



**I.I.S.S. "M. T. Cicerone"**  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE STATALE "M. T. CICERONE"  
**LICEO CLASSICO – ITIS - IPSIA – IPSASR - CAT - CAT Serale-ITIS Sistema Moda Serale**  
Via Matteotti – 84036, Sala Consilina (SA) – Tel. +39 0975 21032  
C.F. 83002040653 Sito web: <http://www.istitutocicerone.edu.it>  
e-mail: [sais01300n@istruzione.it](mailto:sais01300n@istruzione.it) - posta certificata: [sais01300n@pec.istruzione.it](mailto:sais01300n@pec.istruzione.it)



Istituto LICEO CLASSICO  
**CLASSE 5° sez. A**

**DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE  
DEL 15 MAGGIO**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

La Coordinatrice di Classe  
*Prof.ssa Michela Calicchio*

La Dirigente Scolastica  
*Dott.ssa Antonella Vairo*

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>PAG.</b>
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	4
<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	5
<b>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO E QUADRO ORARIO</b>	9
<b>PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE</b>	10
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO E DEL COMPORTAMENTO</b>	12
Strumenti di osservazione comportamento e processo di apprendimento a.s. 2023-2024	12
Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico a.s. 2023-2024	13
Criteri attribuzione credito scolastico a.s. 2023-2024	14
Griglia di valutazione del comportamento a.s. 2023-2024	17
<b>SIMULAZIONI ED ATTIVITÀ PREPARATORIE ALL'ESAME</b>	20
<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	21
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	34
<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>	47
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	49
Piano triennale dell'offerta formativa; Programmazioni dipartimenti didattici; Fascicoli personali degli alunni; Verbali consigli di classe e scrutini; Griglie valutazione del comportamento e attribuzione credito scolastico; Curriculum Studenti; PFI per Istituti Professionali di nuovo ordinamento	
<b>ALLEGATO n. 1</b> SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE Italiano; Storia; Matematica; ecc.	50
<b>ALLEGATO n. 2</b> Griglia di valutazione colloquio (Allegato A, O.M. n.55 del 22 marzo 2024, per tutti gli istituti)	78
<b>ALLEGATO n. 3</b> Griglie di correzione della Prima Prova Scritta (ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019, per tutti gli istituti)	79
<b>ALLEGATO n. 4</b> Griglia di correzione della Seconda Prova Scritta (ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per tecnici e liceo) (ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 164 del 15 giugno 2022, per i "nuovi professionali")	84
<b>FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	85

## 1. Il Consiglio di Classe V sez. A – Liceo Classico

**Vista** la legge del 10 dicembre 1997, n.425.

**Visti** i D.P.R. n°323/1998, n° 356/1998 e n°358/1998.

**Vista** l’O.M. del 4 aprile 2003, n.35.

**Vista** la legge 11 gennaio 2007, n.1.

**Visto** il D.P.R. 22 giugno 2009, n.122.

**Visto** il D.M. 16 dicembre 2009, n.99.

**Visto** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62 “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell’articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107”.

**Vista** la nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot. 10719 “Diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del d.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 – Indicazioni operative”.

**Visto** il Decreto Ministeriale n. 10 del 26 gennaio 2024 - Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l’Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell’anno scolastico 2023/2024 e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d’esame, e la normativa lì richiamata.

**Vista** la Nota n.7557 del 22-02-2024 - Esame di Stato a conclusione del secondo ciclo di istruzione a.s. 2023/24 - indicazioni operative per la predisposizione e il rilascio del Curriculum dello studente.

**Vista** l’OM n.55 del 22-03-2024 che disciplina lo svolgimento dell’Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024, e la normativa lì richiamata.

**Vista** la programmazione didattico-educativa formulata dal Collegio dei docenti per l’anno scolastico 2023/2024.

**Viste** le programmazioni didattico-educative formulate dai singoli docenti membri del Consiglio di classe relative alle singole discipline previste dal piano di studi.

**Viste** le attività educative e didattiche effettivamente svolte dalla **Classe 5<sup>^</sup> sez. A**, indirizzo **Liceo Classico** nel corso dell’anno scolastico 2023/2024.

**Tenuto conto** dei risultati conseguiti da ciascun alunno nello scrutinio finale degli anni scolastici 2021/2022 – 2022/2023 e valutati i risultati emersi dalle prove di accertamento effettuate nel corso dell’anno scolastico 2023/2024.

**Tenuto conto** delle proposte e osservazioni della componente studentesca e quella dei genitori.

**Elabora e approva all’unanimità** il documento del Consiglio di Classe, ai sensi dell’articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017.

## 2. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE V sez. A- Liceo Classico

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	Continuità Didattica		
		3 anno	4 anno	5 anno
*prof.ssa Michela CALICCHIO	Italiano	X	X	X
prof.ssa Michela CALICCHIO	Latino	X	X	X
prof.ssa Angelina IANNUZZI	Greco	X	X	X
prof. Emanuele AMBROSIO	Storia e Filosofia			X
prof.ssa Ivana RESCINITO	Inglese	X	X	X
prof. Michele CAVELLA	Matematica e Fisica	X	X	X
*prof. Carmine PESSOLANO	Scienze naturali	X	X	X
prof. Davide LUNELLI	Storia dell'Arte		X	X
*prof.ssa Maria CAPPELLI	Scienze Motorie	X	X	X
prof. Angelo FIASCO	Religione			X

\*Docenti presenti in Commissione d'Esame (contrassegnare con asterisco i docenti Commissari Interni)

### **3. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'I.I.S.S. "M.T. Cicerone" è un Istituto di Istruzione Superiore Statale che comprende l'Ordinamento Liceale, l'Ordinamento Tecnico (settore tecnologico), l'Ordinamento Professionale (settore servizi e settore industria, artigianato, agrario). Nasce il 1° settembre 2012, nell'ambito del piano provinciale di dimensionamento ottimale delle istituzioni scolastiche (previsto dall'art. 21 della legge 59/1997 sull'autonomia), dall'unione di cinque istituti da lungo tempo esistenti sul territorio cittadino, il Liceo Classico "M.T. Cicerone", l'IPSARS (settore servizi), l'ITIS (settore tecnologico), l'IPSIA (settore industria e artigianato) e il CAT, scuole che hanno offerto un contributo decennale al processo di formazione delle giovani generazioni valdianesi e non solo. A partire dall'anno scolastico 2014- 2015 l'I.I.S.S. ha ampliato la sua offerta formativa con l'attivazione dell'indirizzo tecnico Sistema Moda e con l'indirizzo serale del CAT.

Nasce così un nuovo polo di formazione che, per la sua connotazione, aspira a promuovere lo sviluppo dei saperi e delle competenze che il mondo della cultura, della formazione e del lavoro richiedono, questo sia attingendo alla storia ed all'agito delle varie realtà confluenti, sia aprendosi ulteriormente alla ricerca ed all'innovazione. L'I.I.S.S. "M.T. Cicerone", la cui sede principale è ubicata nel centro cittadino, in via G. Matteotti, è facilmente raggiungibile anche nelle altre sedi, site in via C. Pisacane, dai Comuni contigui nonché dai paesi della limitrofa Basilicata, con i mezzi pubblici.

Attualmente la sede principale è in ristrutturazione, per cui tutte le sedi sono ubicate in via C. Pisacane.

### **4. IL LICEO CLASSICO**

Il Liceo Classico, in una società sempre più tecnicizzata che mortifica le relazioni umane e punta solo a saperi specialistici e spendibili immediatamente nel mercato del lavoro, si propone l'obiettivo di formazione complessiva della persona umana.

L'intento è quello di formare un cittadino consapevole, responsabile, autonomo; dotato di capacità di lettura critica della realtà, che abbia sviluppato capacità logico-cognitive, ma anche relazionali ed umane. Di fronte alle tensioni crescenti di una società multifunzionale e multietnica, appare indispensabile che l'esperienza formativa favorisca lo sviluppo di persone che, realizzando le proprie qualità, rispettino quelle altrui, nella convinzione che la relazione con la diversità costituisca non una minaccia ma un'occasione di crescita.

Di fronte alla standardizzazione dei gusti e dei comportamenti, le differenze culturali e religiose, le differenze di genere e anche le disabilità possono essere per tutti un'occasione per arricchire la propria cultura e la propria sensibilità.

Il Liceo Classico "M.T. Cicerone" è stato istituito come "Ginnasio" con R.D. del 26/07/1908 e come "Liceo" con R.D. del 14/09/1933, ricevendo l'intitolazione di "Principe di Piemonte" con R.D. del 13/02/1936.

Nel 1956 l'allora Preside Prof. Daniele Caiazza propose di sostituire tale denominazione con una più consona quale quella dell'illustre oratore "M.T. Cicerone", il quale, nel 58 a.C., costretto all'esilio per motivi politici, passò per il Vallo di Diano allora "Campo Atinate" attraverso l'attuale Via Annia. Tale proposta si trasformò in Decreto Legislativo nel 1960.

Dalla fondazione ad oggi il Liceo "M.T. Cicerone" ha operato sul territorio attraverso l'alta professionalità dei docenti che si sono succeduti nel tempo. Pertanto, anche il livello di formazione atteso degli allievi è stato ed è tuttora improntato a conoscenze storiche e competenze teoriche importanti.

Si ricordano, tra le eccellenze provenienti dal nostro liceo, il Prof. Marcello Gigante, studioso di fama internazionale nel campo delle lettere classiche e specificamente nel campo della papirologia greca ercolanense, a cui è stata intitolata nel 2003 la Biblioteca d'Istituto, e i tanti insegnanti di generazioni più recenti impegnati nella vita culturale e politica del territorio.

Dal 1° settembre 2012 per effetto della legge sul Riordino della Scuola Secondaria Superiore DD.P.R. del 15/3/2010 N.87-88-89, si è avuta la Riorganizzazione della Rete Scolastica con D.G.R. n.11 del 30/01/2012. Per effetto di ciò il Liceo Classico “M. T. Cicerone” è diventato l’Istituto capofila di una complessa organizzazione scolastica che comprende diverse tipologie di Istituti superiori di secondo grado ubicati nel Comune di Sala Consilina.

## 5. Obiettivi formativi

### Obiettivi educativi generali

- Rispetto della dignità delle persone e del Regolamento d'Istituto;
- Disponibilità al confronto e al dialogo;
- Sensibilità alle sollecitudini culturali;
- Riconoscimento della cultura come valore in sé;
- Assunzione di responsabilità nell'organizzazione autonoma dell'impegno scolastico;
- Capacità di gestire positivamente i cambiamenti;
- Partecipazione attiva e responsabile alla vita comunitaria;
- Capacità di autocritica e di autovalutazione.

### Obiettivi di apprendimento trasversali (ambito cognitivo)

- Acquisire abilità procedurali: fare, produrre, usare "strumenti", includendo tra questi innanzi tutto i testi (dimensione operativo-laboratoriale);
- Interiorizzare conoscenze e quadri concettuali (dimensione cognitiva);
- Imparare ad imparare (dimensione metacognitiva);
- Accedere al lessico disciplinare (dimensione semantica);
- Analizzare, scomporre, sintetizzare, comparare, cogliere problemi e risolverli, formulare ipotesi e verificarle (dimensione rielaborativa).

La formazione liceale si caratterizza per l'apertura ai diversi saperi considerati nella loro dimensione teorica e storica. Essa mira ad integrare le varie aree disciplinari, a stimolare e tenere viva la curiosità intellettuale, la riflessione sulle visioni del mondo, la formazione di convinzioni personali libere e responsabili; permette, inoltre, di acquisire metodo di studio, abilità logiche e linguistiche, quadri culturali di riferimento, strumenti di analisi, di interpretazione e di giudizio. Tali competenze hanno una valenza formativa generale, in quanto potenziano l'autonomia critica, favorendo un rapporto creativo e costruttivo con la sempre crescente complessità del reale. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver raggiunto una conoscenza generale delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- Aver acquisito la conoscenza della grammatica delle lingue classiche e del lessico utili alla comprensione dei testi greci e latini, e gli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione, della composizione scritta e dell'esposizione orale quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni tra le discipline;

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

## **6. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO E QUADRO ORARIO**

Come già detto, il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica e storico-scientifica. La formazione liceale non è professionalizzante, non ha come obiettivo fornire una preparazione specialistica; intende invece assolvere a una funzione che è educativa e insieme culturale: da un lato essa stimola la curiosità intellettuale, la riflessione sulle visioni del mondo e i sistemi di significato, la formazione di convinzioni personali, libere e responsabili; dall'altro permette di acquisire metodi di studio, abilità logiche e linguistiche, quadri culturali di riferimento, strumenti di analisi, di interpretazione e di giudizio. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando anche spazio ed attenzione alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica e globale della realtà. Tali competenze hanno una valenza formativa generale, in quanto potenziano l'autonomia critica, favorendo un rapporto creativo e costruttivo con la sempre crescente complessità del reale.

## PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 alunni, 7 maschi, 13 femmine.

n.	Candidato
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Nel corso dell'ultimo triennio la classe ha subito variazioni nella sua composizione, come di seguito riportato:

A.S.	Totale Alunni	Ripetenti dell'a.s. precedente	Provenienti da altro Istituto nel corso dell'anno	Ritirati nel corso dell'anno
<b>3° Anno</b> 2021/2022				
<b>4° Anno</b> 2022/2023				
<b>5° Anno</b> 2023/2024				

## INDICATORI DEL PROFILO DELLA CLASSE

<b>Partecipazione</b>	<p>La classe si è distinta fin dal primo anno scolastico per una spiccata propensione alla partecipazione al dialogo educativo, dimostrando interesse per temi civili, sociali ed etici. L'interesse al dibattito ha fatto sì che talvolta si affrontassero le questioni con una passione tale da creare gruppi contrapposti, che sono riusciti a esporre con chiarezza e buona capacità argomentativa-espositiva i propri punti di vista.</p>
<b>Interesse e impegno</b>	<p>La classe presenta una fisionomia composita.</p> <p>Un gruppo ha dimostrato costante interesse, impegno e partecipazione nel corso del triennio, conseguendo sempre ottime valutazioni e fornendo un apporto valido all'ampliamento dell'offerta formativa, attraverso la richiesta di approfondimento e la ricerca personale condivisa coi docenti e i compagni.</p> <p>Un gruppo ha dimostrato un impegno incostante, che si attivava soprattutto in vista delle verifiche scritte e orali, e un ultimo gruppo, costituito da pochi studenti, che ha dimostrato complessivamente poco interesse per le discipline.</p>
<b>Disponibilità all'approfondimento personale</b>	<p>In alcuni alunni si è riscontrato un interesse particolare per lo studio in generale, che li ha portati ad approfondire autonomamente le tematiche affrontate durante le lezioni. Questa attitudine ha fatto, conseguentemente, emergere peculiarità individuali che denotano una preparazione più solida e strutturata. In altri casi invece, il livello di approfondimento delle discipline si attesta su livelli di sufficienza.</p> <p>L'interesse condiviso per lo studio di alcune discipline ha fatto nascere anche solidi rapporti interpersonali.</p>
<b>Disciplina e frequenza</b>	<p>La frequenza è stata regolare. Gli studenti e le studentesse si sono sempre dimostrati disciplinati, cordiali e collaborativi.</p>
<b>Grado di preparazione e profitto</b>	<p>Il livello di preparazione e profitto risulta diversificato sia a causa dell'impegno costante o carente sia per le basi acquisite nel corso del quinquennio, per cui sono presenti gradi di preparazione sufficienti, al di sopra della sufficienza e punte di eccellenza.</p>
<b>Partecipazione alle attività della scuola</b>	<p>La classe ha mostrato un complessivo interesse per la partecipazione alle attività extracurricolari proposte.</p>

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

### Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico

#### Vedi Programmazione Dipartimenti a.s. 2023-2024

Inoltre viene precisato che la valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento, ribadendo la sua funzione formativa ed educativa, come risorsa fondamentale per il miglioramento degli esiti e del successo formativo.

Per la formulazione della proposta di voto ciascun docente terrà conto dei seguenti elementi, come previsto dal DPR 122/09:

- Impegno
- Partecipazione
- Metodo di studio
- Progressione nell'apprendimento
- Comportamento

Di seguito griglia approvata dal collegio docenti e contenuta nel PTOF 2022-2025.

CRITERI E PARAMETRI VALUTATIVI PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI			
conoscenze	competenze	abilità	Voto.../10
Nessuna	nessuna	nessuna	1-2
Frammentarie gravemente Lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	Comunica in modo scorretto ed improprio	3
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo inadeguato. Non compie operazioni di analisi	4
Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisioni nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo non sempre coerente, ha difficoltà a cogliere i nessi logici, compie analisi lacunose	5
Essenziali ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice, ma adeguato, incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici	6
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a situazioni e problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi	7
Sostanzialmente complete con Qualche approfondimento Autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a situazioni e problemi complessi in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato, compie analisi corrette ed individua i collegamenti, rielabora e gestisce situazioni nuove non complesse	8
Complete, organiche articolate e con approfondimento	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a situazioni e problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato, rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro, gestisce situazioni nuove e complesse	9

Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e Personale	Applica le conoscenze in modo corretto e creativo anche a situazioni e problemicomplexi	Comunica in modo efficace ed articolato, legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il propriolavoro, gestisce situazioni nuove individuando soluzioni originali	<b>10</b>
---	---	---	-----------

La C.M. 89 del 18/10/2012 fornisce alcune indicazioni generali in tema di valutazione periodica degli apprendimenti, che nel nostro Istituto ha una prima cadenza trimestrale e una seconda cadenza pentamestrale.

Le verifiche orali e scritte per ciascuna disciplina sono state stabilite in sede dipartimentale nel modo seguente:

almeno 2 verifiche orali e 2 verifiche scritte nel trimestre; almeno 3 verifiche orali e 3 verifiche scritte nel pentamestre.

Nei nuovi assetti ordinamentali, la suddetta circolare indica alle istituzioni scolastiche l'opportunità di deliberare che, negli scrutini intermedi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata, in ciascuna disciplina, mediante un voto unico, come nello scrutinio finale.

Nel ribadire che "la valutazione, periodica e finale, costituisce una delle principali responsabilità delle scuole, anche con riguardo all'efficacia della comunicazione e del dialogo educativo con gli allievi e le loro famiglie", si sottolinea che essa deve pertanto rispondere a criteri di coerenza, motivazione, trasparenza e documentabilità rispetto a tutti gli elementi di giudizio che, acquisiti attraverso il maggior numero possibile di verifiche, hanno condotto alla sua formulazione.

## CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi dell'art.11 dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024 il credito scolastico viene attribuito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 di seguito riportata:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## GRIGLIA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO 5° ANNO A.S. 2023-2024

Griglia approvata dal collegio docenti e contenuta nel PTOF 2022-2025.

<i>Classe V</i>		
Media dei voti	Punti	Indicatori
M < 6	<b>7-8</b>	Si attribuisce il 2° punto della banda di oscillazione se l'alunno soddisfa almeno TRE dei seguenti indicatori:
	A	Partecipazione proattiva durante l'intero anno scolastico;
	B	Rispetto di quanto previsto nel Regolamento d'Istituto (orario ingresso e uscita, nessuna sanzione, ecc.)
	C	M > 5.5
	D	Partecipazione e collaborazione alla vita scolastica (Consiglio di Istituto, rappresentante classe, consulta provinciale, partecipazione a concorsi e competizioni, partecipazione attività di orientamento)
	E	Partecipazione positiva nelle attività della religione cattolica o attività alternativa
	F	Partecipazione ad attività progettuali extracurricolari di almeno 20 ore.
M=6	<b>9-10</b>	Si attribuisce il 2° punto della banda di oscillazione se l'alunno soddisfa almeno TRE dei seguenti indicatori:
	A	Partecipazione proattiva durante l'intero anno scolastico;
	B	Rispetto di quanto previsto nel Regolamento d'Istituto (orario ingresso e uscita, nessuna sanzione, ecc.)
	C	Partecipazione e collaborazione alla vita scolastica (Consiglio di Istituto, rappresentante classe, consulta provinciale, partecipazione a concorsi e competizioni, partecipazione attività di orientamento)
	D	Partecipazione positiva nelle attività della religione cattolica o attività alternativa
	E	Partecipazione ad attività progettuali extracurricolari di almeno 20 ore.
6 < M ≤ 7	<b>10-11</b>	Si attribuisce il 2° punto della banda di oscillazione se l'alunno soddisfa almeno TRE dei seguenti indicatori:
	A	Partecipazione proattiva durante l'intero anno scolastico;
	B	Rispetto di quanto previsto nel Regolamento d'Istituto (orario ingresso e uscita, nessuna sanzione, ecc.)
	C	Media di profitto: M ≥ 6.5
	D	Partecipazione e collaborazione alla vita scolastica (Consiglio di Istituto, rappresentante classe, consulta provinciale, partecipazione a concorsi e competizioni, partecipazione attività di orientamento)
	E	Partecipazione positiva nelle attività della religione cattolica o attività alternativa
	F	Partecipazione ad attività progettuali extracurricolari di almeno 20 ore.
7 < M ≤ 8	<b>11-12</b>	Si attribuisce il 2° punto della banda di oscillazione se l'alunno soddisfa almeno TRE dei seguenti indicatori:
	A	Partecipazione proattiva durante l'intero anno scolastico;
	B	Rispetto di quanto previsto nel Regolamento d'Istituto (orario ingresso e uscita, nessuna sanzione, ecc.)
	C	Media di profitto: M ≥ 7.5
	D	Partecipazione e collaborazione alla vita scolastica (Consiglio di Istituto, rappresentante classe, consulta provinciale, partecipazione a concorsi e competizioni, partecipazione attività di orientamento)

	E	Partecipazione positiva nelle attività della religione cattolica o attività alternativa
	F	Partecipazione ad attività progettuali extracurricolari di almeno 20 ore.
$8 < M \leq 9$	<b>13-14</b>	Si attribuisce il 2° punto della banda di oscillazione se l'alunno soddisfa almeno TRE dei seguenti indicatori:
	A	Partecipazione proattiva durante l'intero anno scolastico;
	B	Rispetto di quanto previsto nel Regolamento d'Istituto (orario ingresso e uscita, nessuna sanzione, ecc.)
	C	Media di profitto: $M \geq 8.5$
	D	Partecipazione e collaborazione alla vita scolastica (Consiglio di Istituto, rappresentante classe, consulta provinciale, partecipazione a concorsi e competizioni, partecipazione attività di orientamento)
	E	Partecipazione positiva nelle attività della religione cattolica o attività alternativa
	F	Partecipazione ad attività progettuali extracurricolari di almeno 20 ore.
$9 < M \leq 10$	<b>14-15</b>	Si attribuisce il 2° punto della banda di oscillazione se l'alunno soddisfa almeno TRE dei seguenti indicatori:
	A	Partecipazione proattiva durante l'intero anno scolastico;
	B	Rispetto di quanto previsto nel Regolamento d'Istituto (orario ingresso e uscita, nessuna sanzione, ecc.)
	C	Media di profitto: $M \geq 9.5$
	D	Partecipazione e collaborazione alla vita scolastica (Consiglio di Istituto, rappresentante classe, consulta provinciale, partecipazione a concorsi e competizioni, partecipazione attività di orientamento )
	E	Partecipazione positiva nelle attività della religione cattolica o attività alternativa
	F	Partecipazione ad attività progettuali extracurricolari di almeno 20 ore.

Nel caso in cui lo studente abbia effettuato nell'anno scolastico un numero di assenze superiore a 30 gg. sarà attribuito il minimo della banda di oscillazione (eccezion fatta per i casi in deroga da valutare singolarmente in base alla delibera del collegio dei docenti).

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO A.S. 2023-2024**

Una valutazione solo sufficiente o anche insufficiente potrà essere attribuita con ampia discrezionalità dal Consiglio di classe, anche a seguito di un singolo e specifico episodio di violazione del Regolamento Scolastico - di per sé anche non grave - ma che, alla luce del contesto della situazione della classe, si riveli espressivo di un'abitudine, o di una tendenza negativa, anche con riferimento alle possibili conseguenze.

Le proposte di voto della condotta prenderanno in esame tutto il processo evolutivo dello studente, tenendo conto dei seguenti elementi:

1. rispetto del regolamento d'Istituto e del patto di corresponsabilità,
2. rispetto dei doveri scolastici e comportamento,
3. interesse, partecipazione e impegno;
4. regolarità della frequenza e puntualità.

La valutazione verrà assegnata secondo la tabella di corrispondenza sotto riportata, in base alla prevalenza dei descrittori.

Una valutazione del comportamento inferiore a sei decimi comporterà la non ammissione alla classe successiva, secondo l'art.4, comma 5, D.P.R. 22 giugno 2009, n.122.

### **TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA**

Il voto di condotta ha per la nostra istituzione scolastica particolare rilievo; è l'indicatore del giudizio che la scuola ha del comportamento, della serietà e della maturità dello studente. Nell'assegnazione del voto, il Consiglio di Classe valuta attentamente il comportamento tenuto dallo studente nei confronti dei compagni, dei docenti e di tutto il personale della scuola. Il Consiglio di classe, conservando comunque la sua autonomia, assegna il voto sulla base dei criteri generali, sintetizzati nella tabella riportata qui di seguito.

<b>MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO</b> Griglia approvata dal collegio docenti e contenuta nel PTOF 2022-2025	
<b>DESCRITTORI</b>	<b>VOTO DI CONDOTTA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrupoloso rispetto dei regolamenti scolastici</li> <li>• Assidua e puntuale frequenza alle lezioni comportamento maturo e responsabile</li> <li>• Partecipazione attiva ed evidente interesse nei confronti delle lezioni</li> <li>• Ruolo propositivo all'interno della classe</li> <li>• Regolare, serio e puntuale rispetto delle consegne scolastiche</li> </ul>	<p><b>9/10*</b></p> <p>Il consiglio di classe sceglie, in modo discrezionale di attribuire 9 o 10 sulla base dei descrittori precedenti</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevole rispetto dei regolamenti scolastici</li> <li>• Regolare e sostanzialmente puntuale frequenza alle lezioni</li> <li>• Comportamento responsabile e buono per collaborazione</li> <li>• Interesse e partecipazione buoni nei confronti delle lezioni</li> <li>• Ruolo positivo all'interno della classe</li> <li>• Rispetto complessivamente puntuale delle consegne scolastiche</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto discretamente attento dei regolamenti scolastici</li> <li>• Frequenza discretamente assidua e puntuale alle lezioni</li> <li>• Comportamento discretamente responsabile</li> <li>• Partecipazione globalmente positiva nei confronti delle lezioni</li> <li>• Ruolo immediatamente costruttivo all'interno della classe</li> <li>• Rispetto discretamente puntuale delle consegne scolastiche</li> </ul>	<p><b>7</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto parziale e intermittente dei regolamenti scolastici, comportante l'irrogazione di sanzioni disciplinari diverse dall'allontanamento dalla scuola</li> <li>• Frequenza irregolare alle lezioni con assenze in concomitanza con prove di verifica concordate</li> <li>• Comportamento non sempre costante per responsabilità e collaborazione, con notifica alle famiglie</li> <li>• Passività e /o disturbo nei confronti delle lezioni</li> <li>• Mediocre o occasionale interesse e partecipazione non sempre attiva alle lezioni</li> <li>• Discontinuo e/o parziale rispetto delle consegne scolastiche</li> </ul>	<p><b>6</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grave inosservanza dei regolamenti scolastici, tale da comportare notifica alle famiglie e irrogazioni di sanzioni disciplinari con allontanamento dalla scuola</li> <li>• Frequenza alle lezioni inferiore a 120 giorni nell'intero anno scolastico (fatto salve le situazioni motivate da serie e comprovate ragioni di salute), assenze ripetute in concomitanza con prove di verifica concordate</li> <li>• Comportamento scorretto nei confronti di docenti, personale e/o compagni, con notifica alla famiglia</li> <li>• Comportamento scorretto nel corso di attività extracurricolari</li> <li>• Disturbo nei confronti dello svolgimento delle lezioni, tali da comportare note disciplinari sul registro di classe</li> <li>• Limitata attenzione e occasionale partecipazione alle attività scolastiche</li> <li>• Svolgimento solo occasionale, trascurato e parziale dei compiti assegnati</li> </ul>	<p><b>5(***)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grave e ripetuta inosservanza dei regolamenti scolastici tale da comportare notifica alla famiglia e irrogazione di gravi sanzioni disciplinari</li> <li>• Frequenza alle lezioni inferiore a 120 giorni nell'intero anno scolastico (fatto salve le situazioni motivate da serie e comprovate ragioni di salute), assenze ripetute in concomitanza con prove di verifica concordate</li> <li>• Comportamento scorretto nei confronti di docenti, personale e/o compagni, con notifica alla famiglia</li> <li>• Comportamento gravemente irresponsabile nel corso di attività extracurricolari</li> <li>• Disturbo nei confronti dello svolgimento delle lezioni, tali da comportare note disciplinari sul registro di classe, in numero superiore a 5</li> <li>• Mancato svolgimento dei compiti assegnati</li> </ul>	<p><b>4(***)</b></p>

## **Incidenza delle sanzioni sul voto di condotta**

- Ai fini di un più chiaro rapporto tra le sanzioni disciplinari e l'attribuzione del voto di condotta si precisa quanto segue: I richiami verbali non hanno un'incidenza diretta su voto di condotta, ma, se ripetuti, contribuiscono a determinare un quadro generale di scarso rispetto delle regole di comportamento.

Verrà prestata particolare attenzione al numero degli ingressi in ritardo alla prima ora di lezione, non giustificati da disservizi dei mezzi di trasporto, nonché alle uscite dall'aula al cambio dell'ora.

- Un solo richiamo scritto senza convocazione dei genitori, esclude automaticamente dalla fascia del voto 10, ma, se non intervengono ulteriori fattori negativi e tenuto conto delle circostanze del richiamo stesso, può ancora permettere l'accesso alla fascia del voto 9.
- Due o più richiami scritti, con o senza convocazione dei genitori, escludono automaticamente dalla fascia del voto 9.
- Una sola sospensione superiore a due giorni e inferiore a 5 giorni, se seguita da una chiara dimostrazione di recupero comportamentale e tenuto conto delle circostanze della sospensione stessa, può ancora permettere l'accesso alla fascia del voto 7.
- In base al D.M. n. 5 del 16 gennaio 2009, più sospensioni o una sola sospensione superiore a 15 giorni, se non sono seguite da una chiara dimostrazione di recupero comportamentale, escludono dalla sufficienza in condotta ovvero anche in caso di prolungata sospensione superiore ai 15 giorni non è automatica l'attribuzione del 5 in condotta, qualora il Consiglio di Classe noti segnali positivi di ravvedimento da parte dell'alunno sanzionato.

Lo studente che al termine dell'a.s. denoterà un così grave profilo sul piano della condotta si troverà nell'impossibilità di affrontare in maniera produttiva gli impegni della classe successivo e, quindi, nello scrutinio finale sarà dichiarato non ammesso alla classe successiva.

## **SIMULAZIONI ED ATTIVITÀ PREPARATORIE ALL'ESAME**

**Visto** il Decreto Ministeriale n. 10 del 26 gennaio 2024 - Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell'anno scolastico 2023/2024 e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame, e la normativa li richiamata.

**Vista** l'OM n.55 del 22-03-2024 che definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024.

**Vista** la programmazione didattico-educativa formulata dal Collegio dei docenti per l'anno scolastico 2023/2024.

**Visto** quanto deliberato nelle sedute del Consiglio di Classe.

Il Consiglio di Classe ha organizzato le seguenti simulazioni:

il 24 aprile 2024 la prova simulata di Greco (durata 3 ore);

il 05 maggio 2024 la prova simulata di Italiano (durata 3 ore).

### **Percorsi tematici per il colloquio orale**

Uomo, Natura, Società

Il Relativismo

Impegno e inettitudine

Memoria e Tempo

Democrazia e Totalitarismi

Multiculturalismo ed Integrazione

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Di seguito i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica aa.ss. 2021/2022; 2022/2023 e 2023/2024:

CURRICOLO PROGETTUALE DI EDUCAZIONE CIVICA		a.s. 2021/2022
DENOMINAZIONE	DIVERSITA' E SOCIETA' INCLUSIVE	TOT. ORE 33
CLASSE COINVOLTA	III A LICEO CLASSICO	
PRODOTTO FINALE	Prof.ssa Michela Calicchio	
REFERENTE		

CONTENUTI	COMPETENZE	OBIETTIVI / TRAGUARDI	METODOLOGIA	MATERIA	DOCENT E COINVOLTO
<p><b>Condizione di rifugiato e immigrato. Il "diverso"</b></p> <p>Le migrazioni di ieri e di oggi. Cause ed effetti delle migrazioni odierne. Profughi, rifugiati e migranti economici. Diventare cittadini italiani. Incontrare il diverso: la tolleranza.</p>	<p>Interpretare le situazioni contingenti alla luce dei valori costituzionali e dei sentimenti umani che nascono da una condivisione della dignità e dei diritti della persona umana, della famiglia, delle comunità.</p>	<p>Riconoscere il valore di ogni individuo come risorsa per la collettività ed apprezzare il valore della solidarietà.</p> <p>Riconoscere situazioni lesive della dignità e dei diritti propri e altrui ed assumere atteggiamenti di tutela.</p> <p>Saper dibattere sui temi inerenti alla diversità, formandosi un'opinione critica.</p>	<p>Lezione frontale e/o interattiva</p> <p>Lavoro di ricerca per gruppi</p> <p>Debate</p>	<p>Greco</p>	<p>Angelina Iannuzzi</p> <p>3 ORE</p>
<p><b>The youth's use of social media</b></p> <p><b>Cybercrime</b></p>	<p>Social and civic competences.</p>	<p>Acquisire consapevolezza su un uso responsabile della rete.</p>	<p>Brainstorming; problem-solving; learning by discovery; cooperative learning;</p>	<p>Inglese</p>	<p>Ivana Rescinito</p> <p>3 ORE</p>

<p><b>Organising a community campaign</b></p>	<p>Information, media and technology skills.</p> <p>Learning and innovation skills.</p>	<p>Conoscere le più diffuse forme di crimine informatico.</p> <p>Comunicare e collaborare efficacemente alla diffusione di un messaggio a carattere sociale.</p>	<p>debate.</p>		
<p><b>Gli Obiettivi globali per lo sviluppo sostenibile</b></p> <p>Sconfiggere la povertà; Sconfiggere la fame; Istruzione di qualità; Parità di genere; Ridurre le disuguaglianze; Città e comunità sostenibili.</p>	<p>Interpretare l'ampia portata dei <i>Global Goals</i> (Obiettivi comuni), declinati in traguardi (<i>targets</i>), da raggiungere entro il 2030.</p>	<p>Acquisire la consapevolezza che la chiave di lettura dell'Agenda 2030 è la circolarità che unisce i suoi Obiettivi e che integra ambiente, pace, giustizia in un unico progetto globale.</p>	<p>Lezione frontale e/o interattiva Lavoro di ricerca per gruppi Debate</p>	<p>Italiano</p>	<p>Michela Calicchio</p> <p>6 ORE</p>
<p><b>FONTI RINNOVABILI</b></p> <p>I processi di trasformazione delle diverse forme di energia.</p> <p>Cogliere i principi significativi per la vita degli esseri umani.</p> <p>L'impatto ambientale delle Centrali sul territorio.</p>	<p>Conoscenza delle fonti di energia utilizzate nell'ambiente domestico.</p> <p>Saper leggere diagrammi, tabelle ed essere in grado di cercare informazioni anche con internet.</p>	<p>Saper discernere i vantaggi e gli svantaggi delle varie forme energetiche, individuare e valutare problemi inerenti al rapporto uomo-energia, analizzando problemi di impatto ambientale e possibili soluzioni.</p>	<p>Lezione frontale e/o interattiva</p>	<p>Matematica e Fisica</p>	<p>Michele Cavella</p> <p>4 ORE</p>
<p><b>La migrazione nella storia e nella definizione biblica, il diritto d'asilo perché "nessun uomo è straniero".</b></p>	<p><b>Descrivere in ordine sociale, storico e antropologico le ragioni delle migrazioni contemporanee e le differenti modalità di accoglienza e/o rifiuto.</b></p>	<p>Rapportare l'insegnamento biblico con le motivazioni e le esigenze concrete dei migranti.</p> <p>Conoscere alcune esperienze</p>	<p>Lezione frontale e/o interattiva Lavoro di ricerca per gruppi</p>	<p>Religione e att. alternative</p>	<p>Franca Teresa Moscarella</p> <p>2 ORE</p>

		migratorie descritte nella Bibbia.			
<p>Video Educational “A mano a mano” che costituisce lo strumento didattico della campagna di sensibilizzazione dei giovani sul corretto utilizzo del monopattino elettrico, promossa nel 2021 dal <b>Ministero dell’Istruzione, insieme alla Consulta Nazionale per la Sicurezza stradale e la Mobilità sostenibile del CNEL e insieme alla Polizia stradale.</b></p> <p>Regole per l’utilizzo dei monopattini.</p> <p>Attività didattiche da accompagnare alla visione del video realizzato durante l’anno scolastico 2020/2021</p>	<p>Guidare il monopattino elettrico in modo prudente e responsabile.</p>	<p>Giungere alla consapevolezza che occorre la conoscenza degli elementi normativi necessari, delle tecniche di guida, dei principali rischi sulla strada, per l’utilizzo del monopattino elettrico.</p> <p>Nonostante la sua facile fruibilità, si tratta di un mezzo di trasporto che può avere profili di pericolosità superiori a quelli di automobili, motociclette e biciclette.</p>	<p>Lezione frontale e/o interattiva</p> <p>Lavoro di ricerca per gruppi</p>	<p>Scienze motorie</p>	<p>Maria Cappelli</p> <p>2 ORE</p>
<p><b>Fattori ed elementi climatici. La varietà dei climi. L’inquinamento e il surriscaldamento globale.</b></p>	<p>Cogliere le dinamiche che caratterizzano i cambiamenti climatici.</p>	<p>Vivere l’ambiente in modo consapevole nel rispetto degli equilibri.</p>	<p>Lezione frontale-lezione interattiva-lezione/applicazione</p>	<p>Scienze naturali</p>	<p>Carmine Pessolano</p> <p>3 ORE</p>

<p><b>La Costituzione e i diritti dei cittadini art. 4, 36, 37, 38, 39, 40</b></p>	<p>Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi. Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana.</p>	<p>Gli studenti, al termine dell'U.d.A, comprendono i concetti del prendersi cura di sé e della comunità attraverso il diritto al lavoro. Essi saranno consapevoli che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.</p>	<p>Debate; didattica laboratoriale; flipped classroom; Jigsaw</p>	<p>Storia e Filosofia</p>	<p>Valentina Spacagna  6 ORE</p>
<p><b>I Beni culturali art. 9 della costituzione; Paesaggio, città, territorio e ambiente; Unesco: i luoghi dei beni culturali (Musei biblioteche, ecc.); formazione e lavoro: i nuovi mestieri dei beni culturali.</b></p>	<p>Conoscere gli strumenti e gli organismi preposti alla tutela (ICR, UNESCO FAI, ecc.).  Conoscere, comprendere e rispettare le norme della Costituzione.  Comprendere le attinenze tra sviluppo sostenibile e tutela dei Beni Culturali.</p>	<p>Prendere consapevolezza della grande risorsa costituita dai beni culturali. Comprendere l'importanza che assume la tutela dei beni culturali nell'ambito della gestione economica del nostro paese.</p>	<p>Lezione frontale, flipped classroom; Problem Solving; simulazioni e analisi di casi</p>	<p>Storia dell'Arte</p>	<p>Annamaria Santarpia  4 ORE</p>

**CURRICOLO PROGETTUALE DI EDUCAZIONE CIVICA  
ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>Il lavoro tra tradizione e Innovazione: “The Future of Jobs”</b>
<b>CLASSE COINVOLTA</b>	<b>4 A – Liceo Classico</b>
<b>PRODOTTO FINALE</b>	Prodotto Multimediale e/o Relazione finale
<b>REFERENTE</b>	<b>Prof. Valentina Dell’Anno</b>

<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI / TRAGUARDI</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>MATERIA</b>
<p><b>Il lavoro ci rende uguali e liberi. L’istruzione ci rende uguali e liberi. Il lavoro nella storia e nella Costituzione. Il lavoro come diritto e come dovere: Artt. 1 e 4 della Costituzione.</b></p>	<p>Acquisire consapevolezza dei diritti sanciti all’interno della Costituzione per la persona e la collettività.</p> <p>Interpretare il lavoro in associazione al diritto allo studio e alla formazione come un tassello fondamentale per la realizzazione della persona e come indispensabile contributo alla società.</p>	<p>Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Debate Lavoro di ricerca in gruppi</p>	<p><b>Storia e Filosofia</b></p> <p><b>6 ORE</b></p>

<p><b>Obiettivi 8 e 10 dell'Agenda 2030</b>  <b>Incentivare una Crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile,</b>  <b>un'occupazione piena e produttiva, un lavoro dignitoso per tutti.</b></p>	<p>Interpretare l'ampia portata dei Global Goals (Obiettivi comuni), declinati in traguardi (targets), da raggiungere entro il 2030.</p> <p>Acquisire la consapevolezza che la chiave di lettura dell'Agenda 2030 è la circolarità che unisce i suoi Obiettivi e che integra ambiente, pace, giustizia in un unico progetto globale.</p>	<p>Lezione frontale e/o interattiva Lavoro di ricerca per gruppi Debate.</p>	<p><b>Italiano e Latino</b></p> <p><b>6 ORE</b></p>
<p>Le studentesse e gli studenti parteciperanno al concorso <b>“chi fa sport ha già vinto”</b> indetto da decatlon, che ha la volontà di sensibilizzare alla pratica sportiva e all'inclusività, attraverso la creazione di un elaborato digitale che porterà la classe partecipante a soffermarsi e riflettere su temi importanti e fondanti la loro educazione, che parte dalla scuola e arriva al quotidiano. Inoltre la classe che realizzerà il miglior elaborato si vedrà assegnato un lauto montepremi, destinato all'acquisto di materiale sportivo o al rifacimento della zona sportiva</p>	<p>Obiettivo del concorso è stimolare le studentesse e gli studenti a riflettere sul valore formativo dello sport e della pratica sportiva: -ricordare e sottolineare quanto fare sport e attività sportiva sia il modo migliore per abbattere barriere, avvicinarsi al prossimo e aumentare l'empatia.</p> <p>-sensibilizzare le studentesse e gli studenti sul tema dello sport come fonte di inclusione sociale.</p> <p>-veicolare i valori dello sport quali l'aggregazione, la partecipazione e l'inclusione; -essere promotore di valori universali come uguaglianza, la solidarietà, la tolleranza, la correttezza, la libertà di esprimersi e di movimento, l'integrazione, il superamento delle barriere, il rispetto delle regole.</p>	<p>Realizzazione di un breve video in cui gli alunni racconteranno il loro modo di vivere e vedere l'inclusività sportiva, a scuola. Le studentesse e gli studenti saranno chiamati a creare un'opera di natura digitale o analogica rappresentativa dello sport come motore di inclusività.</p>	<p><b>Scienze motorie</b></p> <p><b>4 ORE</b></p>

<p><b>Sensibilizzare su:</b></p> <p><b>1. Dovere di ogni cittadino di difendere e non danneggiare il territorio che vive o che visita;</b></p> <p><b>2. L'arte come strumento per comprendere la diversità intesa come unione e arricchimento della collettività.</b></p>	<p>1. Il concetto di BB. CC.</p> <p>2. Normative nazionali (art. 9 Costituzione Direttiva 2012 dello Stato Maggiore della Difesa) e internazionali (Convenzione dell'Aia del 1954; Direttive UNESCO).</p> <p>3. Protezione del patrimonio in tempo di pace e in caso di conflitti, con casi specifici (Bamiyan, Palmira, Leptis Magna, Ninive ecc.).</p>	<p>- Lezione frontale - Lezione interattiva</p> <p>Strumenti: PPT; dispensa fornita dal docente.</p>	<p><b>Storia dell'Arte</b></p> <p><b>4 ORE</b></p>
<p><b>Lavoro tra tradizione e innovazione:</b></p> <p><b>Promuovere consapevolezza di un ambiente di vita "sano".</b></p>	<p>-Inquinanti fisici; -Inquinanti chimici.</p>	<p>Lezione frontale, interattiva, digitale.</p> <p>Strumenti: libri, riviste, contenuti digitali.</p>	<p><b>Scienze Naturali</b></p> <p><b>3 ORE</b></p>
<p><b>Il lavoro nell'ottica biblico-cristiana e nel Magistero della Chiesa. Encicliche <i>Rerum Novarum</i> e <i>Laudato si</i></b></p>	<p>Comprendere la sacralità del lavoro inteso come corrispondenza e continuazione dell'atto creativo di Dio, attraverso il quale l'uomo compie e realizza se stesso e contribuisce al bene sociale.</p>	<p>Lezione frontale e interattiva, apprendimento per ricerca, discussione guidata.</p>	<p><b>Religione</b></p> <p><b>3 ORE</b></p>
<p><b>Tutela dell'ambiente: Consapevolezza dell'importanza di un ambiente di vita "sano"</b></p>	<p>I passaggi di stato e il ciclo dell'acqua</p>	<p>Lezione frontale, interattiva, digitale.</p> <p>Strumenti: libri, riviste, contenuti digitali.</p>	<p><b>Matematica Fisica</b></p> <p><b>3 ORE</b></p>

<b>Employment in 2030</b>  <b>Future of skills</b>	Creare consapevolezza sulle skills richieste nelle figure professionali emergenti. Individuare le conoscenze e le abilità relative al lavoro futuro Delineare il profilo professionale desiderato.	Brainstorming WebQuest Cooperative learning Debate	<b>Inglese</b>  <b>2 ORE</b>
		TOT. ORE 33	

**GRIGLIA DI VERIFICA/VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2022-2023**

<b>LIVELLI/VOTI</b>	<b>A</b> = Avanzato (9-10)	<b>B =Intermedio (7-8)</b>	<b>C = Base (6)</b>	<b>D = Iniziale (4-5)</b>
---------------------	-------------------------------	----------------------------	---------------------	---------------------------

	INDICATORI			VOTO GLOBALE
	1. CONOSCENZE	2. ABILITÀ	3. COMPETENZE-COMPORTAMENTI	
<b>ELENCO STUDENTI</b>	<p>Conoscere i contenuti relativi alle macro-aree previste dal curricolo d'Istituto: conoscere le regole della società civile e scolastica. La Costituzione, i principi fondamentali e l'organizzazione costituzionale dello Stato. I diritti e i doveri del cittadino. L'ONU e L'Unione europea. Lo Sviluppo sostenibile. Tutela dell'ambiente. Agenda 2030. Cittadinanza digitale.</p>	<p>Ipotizzare, delineare e definire situazioni e/o scenari di applicazione e valorizzazione dei contenuti proposti-appresi e saperli rimodulare in chiave migliorativa</p>	<p>Applicare nella prassi quotidiane i principi del rispetto, della sicurezza, della sostenibilità e della collaborazione, appresi nelle varie discipline in funzione del bene comune e della partecipazione responsabile alla vita sociale.</p>	<p><b>(Media tra gli esiti dei tre indicatori)</b></p>

**CURRICOLO PROGETTUALE DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2023-2024**

**DENOMINAZIONE: DIVERSI E UGUALI - EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA GLOBALE  
TOT. ORE 33**

**CLASSE COINVOLTA: VA LICEO CLASSICO**

**PRODOTTO FINALE: Relazione finale**

**REFERENTE: Emanuele Ambrosio**

<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI / TRAGUARDI</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>MATERIA</b>
<b>Gametogenesi e meiosi. Ormoni maschili e femminili.</b>	Saper commentare analogie e differenze in ambito genetico e ormonale nei due sessi.	Favorire negli studenti la comprensione che si è “diversi ed uguali”.	Lezione frontale/interattiva, lezione/applicazione	Scienze naturali  3 ORE
<b>Il dialogo interreligioso.</b>	Saper cogliere tra le varie religioni le differenze e i punti in comune.	Comprendere che accogliere la diversità è un’opportunità di crescita.	Visione del film “Il figlio dell’altra”	Religione  4 ORE
<b>I diritti umani e i diritti delle donne oggi: la black list di Amnesty International.</b>	Saper riflettere sul monitoraggio e il rispetto dei diritti umani, che non sono acquisiti per sempre, ma vanno tutelati e difesi. Saper analizzare il processo di emancipazione della donna e le spinte storiche che hanno portato all’acquisizione dei diritti umani in Occidente.	Partendo dalla conoscenza della condizione di peggioramento dei diritti umani e dei diritti delle donne in alcuni Paesi del mondo (Afghanistan, Iran, Nigeria etc.) diventare sentinelle dei Diritti.	Visione di video di approfondimento; letture; ricerche.	Italiano e Latino  6 ORE

<b>1. Incidenti stradali e giovani.</b> <b>2. Cause degli incidenti stradali.</b> <b>3. La distrazione (tipologie e cause di distrazione).</b>	Sensibilizzare i giovani sull'importanza di adottare comportamenti responsabili nelle scelte di spostamento quotidiane, preferendo	Creare nei giovani una maggiore consapevolezza degli effetti negativi sui comportamenti di guida derivanti dalla distrazione del	Webinar	Scienze Motorie  2 ORE
<b>4. Uso del telefonino o di altri dispositivi tecnologici durante la guida (norme e sanzioni).</b> <b>5. Tempi di reazione del conducente e spazio di arresto.</b> <b>6. Sviluppo sostenibile.</b>	un'ottimale combinazione di soluzioni che favorisca una mobilità con minori impatti ambientali, più sicura e sostenibile e renda le aree urbane più efficienti, pulite ed accessibili a tutti.	conducente e sul conseguente rischio di incorrere in un incidente stradale.		
<b>Parità di genere e rapporto con l'altro</b>	Saper argomentare l'uguaglianza nei diritti tra gli individui.	Saper riconoscere il potenziale e la ricchezza della diversità, sia di genere che culturale.	Lezione frontale e interattiva; brainstorming; debate	Filosofia e Storia  6 ORE

<b>I diritti delle spose bambine. Il Codice delle pari opportunità. Il Codice Rosso e il Codice Rosso rafforzato.</b>	Maturare la consapevolezza del fatto che i diritti acquisiti dalle donne sono frutto di lunghe battaglie sociali, culturali e politiche. Assumere la prospettiva di genere per diventare consapevoli delle radici culturali, sociali, politiche ed economiche, che stanno alla base di discriminazioni, violenze e disuguaglianze di genere, per costruire una società più equa e rispettosa delle differenze.	Riflettere su quanto le donne siano vittime di pregiudizi atavici e condizionamenti culturali.	Lezione frontale e interattiva Attività di ricerca Debate	Greco  3 ORE
---	--	--	---	--------------------

<p><b>L'arte e la Guerra - Artisti in guerra</b></p> <p><b>Da Goya a Picasso: l'Arte come strumento di denuncia dei regimi autoritari e di condanna senza appello della guerra</b></p>	<p>Maturare negli alunni l'importanza della partecipazione attiva all'interno della società, nonché la consapevolezza sul fatto che ognuno di noi può e deve far sentire la propria voce, con gli strumenti a disposizione, in difesa dei Diritti Umani e contro discriminazione, razzismo e disuguaglianze.</p>	<p>Comprendere l'importanza dell'Arte come linguaggio universale per sensibilizzare sulla difesa dei Diritti Umani. Comprendere il valore dell'Arte come strumento per accettare la diversità intesa come unione e arricchimento della collettività.</p>	<p>Lezione frontale/interattiva. Attività di ricerca e di produzione di materiale.</p>	<p>Storia dell'Arte</p> <p>3 ORE</p>
<p><b>Citizenship vs Statelessness</b></p>	<p>Listen to stories</p> <p>Search for information</p> <p>Find out the causes and consequences of statelessness</p> <p>Discuss problems</p> <p>Giving opinion</p>	<p>Make students aware of the condition of refugee girls and boys around the world</p> <p>Analyse cases of statelessness Hypothesise solutions for existing cases of statelessness and to prevent new ones</p>	<p>Brainstorming</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Debate</p>	<p>Inglese</p> <p>3 ORE</p>
<p><b>La spesa energetica nei processi metabolici</b></p>	<p>Saper distinguere i vari processi metabolici.</p>	<p>Favorire negli studenti l'idea del risparmio energetico.</p>	<p>Lezione frontale e interattiva</p>	<p>Matematica Fisica</p> <p>3 ORE</p>

## GRIGLIA DI VERIFICA/VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2023-2024

<b>LIVELLI/VOTI</b>	<b>A = Avanzato (9-10)</b>	<b>B = Intermedio (7-8)</b>	<b>C = Base (6)</b>	<b>D = Iniziale (4-5)</b>
---------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------	---------------------------

	INDICATORI			VOTO GLOBALE
	1. CONOSCENZE	2. ABILITÀ	3. COMPETENZE-COMPORAMENTI	
	Conoscere i contenuti relativi alle macro-aree previste dal curriculum d'Istituto: conoscere le regole della società civile e scolastica. La Costituzione, i principi fondamentali e l'organizzazione costituzionale dello Stato. I diritti e i doveri del cittadino. L'ONU e L'Unione europea. Lo Sviluppo sostenibile. Tutela dell'ambiente. Agenda 2030. Cittadinanza digitale.	Ipotizzare, delineare e definire situazioni e/o scenari di applicazione e valorizzazione dei contenuti proposti-appresi e saperli rimodulare in chiave migliorativa	Applicare nella prassi quotidiane i principi del rispetto, della sicurezza, della sostenibilità e della collaborazione, appresi nelle varie discipline in funzione del bene comune e della partecipazione responsabile alla vita sociale.	(Media tra gli esiti dei tre indicatori)

## DESCRITTORI INDICATORI EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2023-2024

LIVELLI	INDICATORE N. 1 CONOSCENZE	INDICATORE N. 2 ABILITÀ	INDICATORE N. 3 COMPETENZE-COMPORAMENTI
	DESCRITTORI	DESCRITTORI	DESCRITTORI
<b>Livello A</b>	Possiede conoscenze esaurienti, consolidate e bene organizzate sui temi proposti che sa mettere in relazione e riutilizzare in modo autonomo.	Applica sempre efficacemente e responsabilmente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Assume comportamenti sempre coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
<b>Livello B</b>	Possiede conoscenze consolidate e organizzate sui temi proposti. Lo studente sa riutilizzarle in modo autonomo.	Applica frequentemente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Assume comportamenti prevalentemente coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando abbastanza attivamente, con atteggiamento quasi sempre collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
<b>Livello C</b>	Possiede conoscenze essenziali, organizzabili e riutilizzabili con l'aiuto del docente o dei compagni.	Applica sufficientemente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Assume comportamenti non sempre coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando in misura limitata e con atteggiamento poco collaborativo, alla vita della scuola e della comunità.
<b>Livello D</b>	Possiede conoscenze episodiche, frammentarie e non consolidate, riutilizzate con difficoltà e con l'aiuto costante del docente.	Applica saltuariamente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Assume comportamenti raramente coerenti con i valori della convivenza civile, evitando la partecipazione impegnata e mostrando un atteggiamento disinteressato, scostante e a volte conflittuale.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio 2021/2022; 2022/2023; 2023/2024, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

<b>Anno Scolastico</b>	<b>Titolo del percorso</b>	<b>Durata</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
2021/2022	Giffoni Film Festival	30 ore	Cittadella del cinema di Giffoni Valle Piana
2021/2022	InRadio	40 ore	Radio Lasagne Verdi Sala Consilina
2022/2023	Giffoni Film Festival	30 ore	Cittadella del cinema di Giffoni Valle Piana
2023/2024	Crimini, danni, lotte ambientali	10 ore	Auditorium Cappuccini del Polo culturale Cappuccini di Sala Consilina
2023/2024	<b>PROGETTO "LEVEL 8 VODAFONE"</b> (LV8 Vodafone – Learning game)	30 ore	piattaforma Vodafone live
2023/2024	<b>Orizzonti</b>	15 ore	Aula Magna del C.A.T.

# Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

## PCTO

**Anno scolastico: 2021/2022**

**Classi: Terza Sez. A**

**Istituto:**

**X LICEO CLASSICO**

**DOCENTE TUTOR: Michela Calicchio**

### *RELAZIONE FINALE*

#### **7. Premessa**

Il percorso “*Giffoni Experience*” si è posto i seguenti obiettivi:

- Gestire le informazioni dimostrando abilità nell'acquisire, organizzare e riformulare efficacemente dati e conoscenze provenienti da fonti diverse, verso un obiettivo definito.
- Capacità comunicativa, trasmettendo e condividendo in modo chiaro e sintetico idee ed informazioni con tutti i propri interlocutori, dimostrando ascolto e confronto efficaci.
- Team work: disponibilità a lavorare e collaborare con gli altri, avendo il desiderio di costruire relazioni positive tese al raggiungimento del compito assegnato.

Il P.C.T.O. prevede **30 ore** così suddivise:

**6 ore** di lezione online sulle linee guida per la realizzazione di un contenuto social per una azienda culturale.

**24 ore** di partecipazione ad eventi sui quali lavorare durante tre giornate del Giffoni Film Festival.

Attraverso tale percorso, partendo dalle competenze di base (principalmente conoscenza della lingua madre, capacità di analizzare e comprendere un prodotto audiovisivo) i ragazzi avranno modo di sviluppare, di fatto, diverse competenze chiave:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;

- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

**COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE:** interpretare e commentare comporta lo sviluppo della capacità di comunicare, in un contesto specifico.

**COMPETENZA MULTILINGUISTICA:** tutti i film saranno in lingua originale con sottotitoli.

**COMPETENZA DIGITALE:** il processo di creazione delle loro recensioni prevede, necessariamente, una serie di competenze digitali, nonché la ricerca di soluzioni a situazioni problematiche.

**COMPETENZE PERSONALE E SOCIALE, IMPARARE AD IMPARARE:** sarà importante prestare attenzione al compito e portare a termine il lavoro, tenendo conto dell'obiettivo finale (la realizzazione del blog) e delle scadenze. Il tutto acquisendo consapevolezza del processo che, partendo dall'analisi del prodotto cinematografico o televisivo, giunge alla critica. Il lavoro di gruppo, la condivisione dell'esperienza contribuiranno alla conoscenza e alla gestione delle proprie emozioni e allo sviluppo di un'intelligenza empatica. Lavorare insieme significa condividere esperienze, usare strutture e risorse comuni, imparare a gestire gradualmente i conflitti e le regole del comportamento nei contesti privati e pubblici.

**COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE**

**CULTURALE:** analizzare e commentare significa anche conoscere e comprendere una pluralità di culture, lingue ed esperienze, quelle del prodotto audiovisivo esaminato, per poter correttamente svolgere il proprio lavoro.

A tutti gli studenti è stato raccomandato di svolgere il percorso sulla sicurezza proposto dal MIUR sulla piattaforma alternanza scuola lavoro prima dell'inizio del P.C.T.O.

## **8. Attività di formazione**

### **2.1 Struttura ospitante:**

*1) Cittadella del cinema del Giffoni Film Festival*

### **8.2 Denominazione progetto:**

*“Giffoni Experience”*

### **8.3 Azienda proponente:**

Ente Giffoni Experience

### **8.4 Numero ore attività: 30**

**Data inizio attività in presenza:** 22 luglio 2022

**Data ultimazione attività in presenza:** 24 luglio 2022

## 9. Indici di valutazione attività PCTO

LIVELLO 0 – L0	L'alunno/a non è in grado di svolgere alcuna attività.
LIVELLO 1 - L1	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.
LIVELLO 2 - L2	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare regole e procedure basilari.
LIVELLO 3 - L3	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
LIVELLO 4 – L4	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume decisioni consapevoli in modo responsabile.

# Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

## PCTO

Anno scolastico: 2021/2022

Classe: Terza Sez. A

Istituto:

**X LICEO CLASSICO**

**DOCENTE TUTOR: Michela Calicchio**

### *RELAZIONE FINALE*

#### **10. Premessa**

Il percorso “*inRadio*” si è posto i seguenti obiettivi:

- acquisire abilità nella comunicazione pubblica e interpersonale;
- sviluppare la padronanza del linguaggio;
- stimolare l'uso creativo del cellulare e dei devices di uso più comune;
- comunicare attraverso i social media e il web;
- conoscere il mondo della web radio;
- fare un'intervista;
- realizzare un podcast;

proponendosi di elevare, attraverso tutto questo, l'autostima e la capacità di gestione situazionale.

Il corso, ideato e condotto dai giovani operatori di *Radio Lasagne Verdi*, ha avuto una durata di 40 ore, suddivise in 20 incontri da 2 ore cadauno, con una parte teorica (20 ore) ed una parte pratica (20 ore).

La parte teorica ha insegnato:

- come usare l'attrezzatura radiofonica
- come usare Audacity (programma di registrazione)
- come usare OBS (programma di streaming e registrazione video)
- come usare Photoshop (programma grafiche)
- come usare Premier (programma editing video)
- la gestione dei social media
- come selezionare e contattare correttamente le persone da intervistare
- come preparare un'intervista
- come impostare un podcast

Il progetto ha previsto la realizzazione di un prodotto finale durante le 20 ore di parte pratica.

Questo prodotto è stato un format composto da 3 episodi (grafiche incluse), che riguardano gli obiettivi dell'Agenda 2030.

L'Agenda 2030 è un piano d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità; per garantire un presente e un futuro migliore alla Terra e alle persone che lo abitano.

Il progetto è stato seguito negli studi di *Radio Lasagne Verdi*, siti a Sala Consilina; gli strumenti di lavoro sono stati le attrezzature tecniche e di trasmissione di *Radio Lasagne Verdi*, munite di tutte le necessarie certificazioni in ordine alla sicurezza.

Gli studenti che hanno frequentato il P.C.T.O "*inRadio*" sono Esposito Teresa, Gallo Simone, Infante Josef, Lamanna Sofia, Santarsiere Jennifer, Tardugno Lucia.

Tra questi solo **Infante Josef** non ha ancora frequentato tutte le 40 ore, che ultimerà durante il periodo estivo.

A tutti gli studenti è stato raccomandato di svolgere il percorso sulla sicurezza proposto dal MIUR sulla piattaforma alternanza scuola lavoro; gli studenti hanno sostenuto di aver iniziato il percorso, alcuni lo hanno completato.

## 11. Attività di formazione

### 2.1 Struttura ospitante:

2) *Radio Lasagne Verdi*

### 11.2 Denominazione progetto:

Progetto "*inRadio*"

### 11.3 Azienda proponente:

ONLUS "*I ragazzi di San Rocco*"

### 11.4 Numero ore attività: 40

Data inizio attività: 15 marzo 2022

Data ultimazione attività: 19 maggio 2022

## 12. Indici di valutazione attività PCTO

LIVELLO 0 – L0	Funge da supporto ma non è in grado di svolgere alcuna attività
LIVELLO 1 - L1	Utilizzo delle procedure e fasi esecutive di base se seguito da un supervisore.
LIVELLO 2 - L2	Lavoro o studio, sotto la diretta supervisione, con un certo grado di autonomia.
LIVELLO 3 - L3	Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro. Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.

LIVELLO 4 – L4 Autonomia nella gestione della strumentazione, nell'impostazione e produzione di podcast.  
Essere propositivi rispetto alle soluzioni tecniche da adottare.

Sala Consilina, lì 29/06/2022

Docente tutor

Michela Calicchio

---

# Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

## PCTO

**Anno scolastico: 2022/2023**

**Classi: Quarta Sez. A**

**Istituto: LICEO CLASSICO**

**DOCENTE TUTOR: Michele Cavella**

### *RELAZIONE FINALE*

#### **13. Premessa**

Il percorso “*Giffoni Experience*” si è posto i seguenti obiettivi:

- Gestire le informazioni dimostrando abilità nell’acquisire, organizzare e riformulare efficacemente dati e conoscenze provenienti da fonti diverse, verso un obiettivo definito.
- Capacità comunicativa, trasmettendo e condividendo in modo chiaro e sintetico idee ed informazioni con tutti i propri interlocutori, dimostrando ascolto e confronto efficaci.
- Team work: disponibilità a lavorare e collaborare con gli altri, avendo il desiderio di costruire relazioni positive tese al raggiungimento del compito assegnato.

Il P.C.T.O. prevede **30 ore** così suddivise:

**3 ore** per la visione di film delle passate edizioni, inviati dalla referente del Giffoni Film Festival, attraverso cui esercitarsi a scrivere recensioni.

**27 ore** di partecipazione ad eventi sui quali lavorare durante tre giornate del Giffoni Film Festival.

Attraverso tale percorso, partendo dalle competenze di base (principalmente conoscenza della lingua madre, capacità di analizzare e comprendere un prodotto audiovisivo) i ragazzi avranno modo di sviluppare, di fatto, diverse competenze chiave:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

**COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE:** interpretare e commentare comporta lo sviluppo della capacità di comunicare, in un contesto specifico.

**COMPETENZA MULTILINGUISTICA:** tutti i film saranno in lingua originale con sottotitoli.

**COMPETENZA DIGITALE:** il processo di creazione delle loro recensioni prevede, necessariamente, una serie di competenze digitali, nonché la ricerca di soluzioni a situazioni problematiche.

**COMPETENZE PERSONALE E SOCIALE, IMPARARE AD IMPARARE:** sarà importante prestare attenzione al compito e portare a termine il lavoro, tenendo conto

dell'obiettivo finale (la realizzazione del blog) e delle scadenze. Il tutto acquisendo consapevolezza del processo che, partendo dall'analisi del prodotto cinematografico o televisivo, giunge alla critica. Il lavoro di gruppo, la condivisione dell'esperienza contribuiranno alla conoscenza e alla gestione delle proprie emozioni e allo sviluppo di un'intelligenza empatica. Lavorare insieme significa condividere esperienze, usare strutture e risorse comuni, imparare a gestire gradualmente i conflitti e le regole del comportamento nei contesti privati e pubblici.

#### COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE

CULTURALE: analizzare e commentare significa anche conoscere e comprendere una pluralità di culture, lingue ed esperienze, quelle del prodotto audiovisivo esaminato, per poter correttamente svolgere il proprio lavoro.

## 14. Attività di formazione

### 2.1 Struttura ospitante:

3) *Cittadella del cinema del Giffoni Film Festival*

### 14.2 Denominazione progetto:

*“Giffoni Experience”*

### 14.3 Azienda proponente:

Ente Giffoni Experience

### 14.4 Numero ore attività: 30

**Data inizio attività in presenza:** 24 luglio 2023

**Data ultimazione attività in presenza:** 26 luglio 2023

## 15. Indici di valutazione attività PCTO

LIVELLO 0 - L0	L'alunno/a non è in grado di svolgere alcuna attività.
LIVELLO 1 - L1	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.
LIVELLO 2 - L2	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare regole e procedure basilari.

LIVELLO 3 - L3

L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

LIVELLO 4 – L4 L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume decisioni consapevoli in modo responsabile.

Sala Consilina, li 25/08/2023

Docente tutor

Michele Cavella

# Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

## PCTO

**Anno scolastico: 2023/2024**

**Classe Quinta Sez. A**

**Istituto: LICEO CLASSICO**

Partecipazione al convegno-laboratorio *Crimini, danni e lotte ambientali* presso l'Arena Cappuccini del Polo culturale Cappuccini di Sala Consilina, il 4 e il 5 novembre 2023, proposta da R.E.S.T.A. (RETE ECOLOGIA SALUTE TERRITORIO E ANTIMAFIA)

L'associazione R.E.S.T.A. ha organizzato il convegno in collaborazione con Sara Manisera, giornalista di FADA e Thomas Aureliani, ricercatore del Dipartimento di Studi Internazionali, Giuridici e Storico-politici dell'Università di Milano.

Il convegno ha perseguito l'obiettivo di stimolare il dibattito pubblico e la coscienza civile su temi come la legalità, l'ambiente e la salute, con la finalità di sensibilizzare e coinvolgere la politica, le Istituzioni, l'economia, la società civile organizzata e i cittadini e le cittadine del Vallo di Diano.

L'evento è stato pensato come un'occasione in cui giornalisti, accademici, membri di associazioni, attivisti/e, cittadini/e, istituzioni locali e nazionali si confrontano e discutono su tre moduli tematici:

Criminalità ambientale e mafie nel Vallo di Diano

Danni ambientali e conseguenze sulla salute

Movimenti e le lotte per la difesa dell'ambiente e del territorio

Dopo aver assistito all'approfondimento e al dibattito sui temi legati al monitoraggio del territorio per prevenire i danni all'ambiente, come quelli relativi all'interramento di rifiuti tossici, che andrebbero smaltiti con tracciabilità in discariche ad hoc, gli studenti hanno preso parte ai laboratori tenutisi nel pomeriggio, certificati come P.C.T.O.

La partecipazione ai laboratori pomeridiani, accreditata con **10 ore** di P.C.T.O., è stata certificata per gli studenti di seguito riportati:

## **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento**

### **PCTO**

**Anno scolastico: 2023/2024**

**Classe Quinta Sez. A**

**Istituto: LICEO CLASSICO**

**PROGETTO “LEVEL 8 VODAFONE”** (LV8 Vodafone – Learning game)

Plesso: LICEO CLASSICO

Classe: V Sez. A

Docente tutor: Giaffrida Giusi

Struttura ospitante: piattaforma Vodafone live

Denominazione del progetto: LEVEL 8 Vodafone (LV8)

Nr alunni: tutti

Ore: 30

Stato delle attività: Alcune completate, altre in fase di ultimazione.

Data prevista per la fine delle attività: termine delle attività didattiche.

## PROGETTO ORIZZONTI

**IL PROGETTO ORIZZONTI** è il progetto realizzato dall'Università degli Studi di Napoli Federico II, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania, nel quadro delle misure PNRR per l'*Orientamento attivo nella transizione Scuola-Università (M4C1-24)* disciplinate dal decreto MUR del 3 agosto 2022, n. 934.

Nel nostro Istituto, ORIZZONTI è un **percorso di orientamento della durata di 15 ore**, rivolto agli **studenti e alle studentesse del 5° anno**, articolato in moduli, idoneo alla integrazione nelle attività curriculari e PCTO e al raggiungimento delle 30 ore di orientamento formativo curriculare previste dal Decreto del MIM 22 dicembre 2022, n. 328.

Il percorso è stato strutturato in **tre Moduli** e si sviluppa in due fasi:

- a) proposizione agli studenti e alle studentesse di contenuti, informazioni e stimoli, sui diversi temi proposti;
- b) restituzione da parte degli studenti e delle studentesse attraverso discussione di gruppo ed elaborazione critica dei contenuti sotto la guida di tutor d'aula.

- **Modulo I – *Come accostarsi alla scelta universitaria***
- **Modulo II – *Università: istruzioni per l'uso***
- **Modulo III – *Sfide e Culture***

Tutor *Prof. Luigi Vanacore*

**16. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE  
NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Uscite didattiche</b>	Mostra di Arte contemporanea	Teggiano - Centro storico	23/09/2023
	Giornata della Legalità	Certosa di Padula	25/09/2023
	Visione del film <i>Io, capitano</i>	Cinema Adriano	03/10/2023
	Incontro ISPI sul Conflitto israelo-palestinese	Liceo	30/10/2023 07/11/2023
	Convegno-Laboratorio <i>Crimini, danni e lotte ambientali</i>	Arena Cappuccini Sala Consilina	04/11/2023
	Visione del film <i>C'è ancora domani</i>	Cinema Adriano	07/12/2023
	Visione dello spettacolo teatrale <i>A midsummer night's dream</i>	Teatro <i>M. Scarpetta</i> Sala Consilina	16/01/2024
Visione dello spettacolo teatrale <i>The L(o)ast Jew</i>	Teatro <i>M. Scarpetta</i> Sala Consilina	27/01/2024	
<b>Viaggio di istruzione</b>	Crociera MSC	Mar Mediterraneo	15/04- 22/04 2024
	Flashmob sul tema della violenza di genere	P.zza Umberto I Sala Consilina	22/11/2023
	Incontro con l'autrice Carmen Lasorella	Auditorium dell'ITIS	01/12/2023
	Premio <i>Elsa Morante</i>	Auditorium della RAI di Napoli	15/05/2024

<b>Progetti e manifestazioni culturali</b>			
	Attività di cogestione	Liceo	21-22/12/2023
<b>Incontri con esperti</b>	Incontro con il dottor Biagio Monzillo referente "Libera" - Vallo di Diano	Liceo	18-11-2023
<b>Orientamento</b>	Autoimpresa	Liceo	15/11/2023
	Autoimpresa	Liceo	29/11/2023
	Corso ACI EDUSTRADA	Liceo	20/02/2024
	Progetto Orizzonti - UNINA	Aula Magna del C.A.T.	09/02/2024 10/02/2024 26/02/2024 03/04/2024 05/04/2024 06/04/2024
<b>Volontariato</b>	Donazione del sangue	Ospedale di Polla	15/12/2023 15/03/2024
<b>Progetti della scuola extracurricolari</b>	Giochi sportivi	Palestra Liceo	Aprile- Maggio 2024
	Testlandia 2 (3 studenti)	Liceo	20/02 -
	Progetto Rollerblade	Palestra Liceo	18/04 28/02 -
			Fine dell'anno scolastico

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE
Piano triennale dell'offerta formativa (Reperibile sul sito dell'Istituto)
Programmazioni dipartimenti didattici (Reperibile in segreteria didattica)
Fascicoli personali degli alunni (Reperibili in segreteria didattica)
Verbali consigli di classe e scrutini (Reperibili in segreteria didattica)
Griglie valutazione del comportamento e attribuzione credito scolastico (Reperibili in segreteria didattica e nel presente documento)
Curriculum dello Studente ai sensi del decreto del Ministro dell'Istruzione 6 agosto 2020, n. 88 (Reperibili dall'applicativo "Commissione Web")
PFI per Istituti Professionali di nuovo ordinamento

<b>SCHEDA INFORMATIVA PER IL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO a.s. 2023-2024</b>
<b>Disciplina: ITALIANO</b>

<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>
<p>Saper utilizzare la lingua italiana adeguandola a diversi ambiti comunicativi;  saper individuare analogie e differenze tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche studiate.  Saper analizzare ed interpretare testi scritti di vario tipo, argomentando in modo pertinente e personale.  Saper produrre testi di vario tipo con l'acquisizione di un metodo di pianificazione e stesura.  Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e dell'evoluzione culturale nazionale ed europea, anche con riferimento ai cambiamenti sociali, economici, scientifici e tecnologici.  Saper produrre e interpretare testi scritti di vario tipo, testi multimediali, grafici, schemi.</p>

<b>Contenuti trattati</b>
<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b>  <b>TESTI</b>  <i>L'Infinito;</i>  <i>La sera del dì di festa;</i>  <i>Il passero solitario;</i>  <i>A Silvia;</i>  <i>Dialogo del venditore di almanacchi e di un passeggiere;</i>  <i>Dialogo di Tristano e di un amico;</i>  <i>La ginestra o il fiore del deserto, vv. 1-58; 111-153.</i></p> <p><i>Zibaldone di pensieri</i>  <b>TESTI</b> <i>Antichi e moderni; Piacere, immaginazione, illusioni, poesia</i></p> <p>Il contesto storico-letterario del <b>Secondo Ottocento</b>: la scienza e l'Evoluzionismo, il Positivismo, il materialismo storico, la crisi della ragione; la letteratura, le poetiche della narrativa, il problema della lingua, letteratura e politica.</p> <p><b>GIOVANNI VERGA</b>  La stagione preverista e l'approdo al Verismo; l'adesione al Verismo; il <i>ciclo dei Vinti</i>. Raccolte di novelle: <i>Vita dei campi; Novelle rusticane; Per le vie; Vagabondaggio</i></p> <p><b>NOVELLA</b>  <i>La roba</i></p> <p><b>ROMANZO</b>  <i>Mastro Don Gesualdo</i></p> <p><b>TESTI:</b> Lettera a Salvatore Paolo Verdura e Dedicatoria a Salvatore Farina</p> <p><b>ROMANZO</b>  <i>I Malavoglia</i>: la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, Simbolismo e Naturalismo ne <i>I Malavoglia</i>, il tempo e lo spazio.  <b>TESTI:</b> <i>La fiumana del progresso; Come le dita della mano; Non voglio più farla questa vita; Ora è tempo di andarsene</i></p> <p><b>GIOSUÈ CARDUCCI</b>  <i>Juvenilia; Levia Gravia; Giambi ed Epodi; Rime nuove; Odi barbare; Rime e ritmi</i></p> <p><b>TESTI</b>  <i>Davanti San Guido</i>  <i>Pianto antico</i>  <i>San Martino</i></p>

**GIOVANNI PASCOLI**

La poetica del fanciullino

Le raccolte poetiche: *Myricae; Poemetti; Canti di Castelvecchio; Poemi conviviali; Odi e inni*

**TESTI:** *L'assiuolo; È dentro noi un fanciullino; Un soave freno all'instancabile desiderio; X agosto; Arano*

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

La produzione in versi e in prosa della fase dell'*Estetismo*

*Canto novo; L'Isotteo; La Chimera; Elegie romane; Terra vergine; Novelle della Pescara; Poema Paradisiaco; Il Piacere*

La produzione della fase del *superuomo*

*Trionfo della morte; Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no*

*Le laudi del cielo del mare della terra e degli eroi: Maia; Elettra; Alcyone*

**TESTI**

*La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

La poesia crepuscolare

**GUIDO GOZZANO**

*La signorina Felicita*

**ITALO SVEVO****ROMANZO**

*Una vita*

l'inetto e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa.

*Senilità*

la struttura psicologica del protagonista; l'impostazione narrativa.

*La coscienza di Zeno*

il tema dell'inetto, la malattia e la salute, il sistema dei personaggi, il narratore omodiegetico, lo stile.

**TESTI**

*La prefazione; Il preambolo; Il fumo; La salute di Augusta*

**LUIGI PIRANDELLO****I ROMANZI**

Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila

(lettura integrale durante l'estate);

**LE NOVELLE**

Ciaula scopre la luna;

Il treno ha fischiato

**IL TEATRO**

*Siamo qua in cerca di un autore, da Sei personaggi in cerca d'autore*

**GIUSEPPE UNGARETTI**

la poesia ermetica

*L'Allegria; Sentimento del tempo*

**TESTI**

*Il porto sepolto*

*Fratelli*

*Mattina*

**EUGENIO MONTALE**

antidannunzianesimo, la poetica degli oggetti, la donna angelo

*Ossi di seppia; Le Occasioni; La Bufera ed altro; Satura*

**TESTI**

*Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Merigiare pallido e assorto*

*Ho sceso dandoti il braccio*

**UMBERTO SABA**

la poesia antinovecentista

**TESTI**

*Amai, Trieste, A mia moglie, Mio padre è stato per me*

**Il Neorealismo**

**Dal Neorealismo al Postmoderno:** la figura di Italo Calvino (vita, opere e poetica)

Dante, Paradiso: La cosmologia dantesca e i temi fondamentali del Paradiso

Lettura e commento dei canti I-VI-XXXIII

**Abilità**

Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.

Saper consultare i dizionari e ricavarne le corrette informazioni sull'uso e l'etimologia dei termini.

Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista e accogliere ed elaborare quello dell'interlocutore.

Raccogliere e strutturare informazioni e idee anche in modo cooperativo.

Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico.

Saper raffrontare la lingua italiana con altre lingue moderne e antiche cogliendo analogie e differenze nella grammatica e nei diversi contesti culturali e temporali di riferimento.

Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi di vario tipo ed anche specialistici.

Sviluppare capacità di riflessioni sugli usi della lingua.

Collocare i testi nel contesto storico-culturale e letterario di riferimento, stabilendo collegamenti tra testi di vari autori anche di discipline e di epoche diverse.

Ideare e realizzare prodotti scritti di vario tipo (parafrasi personali con uso di diversi registri in modo creativo, riscrittura di testi in diversi linguaggi: ad es. dal testo al disegno, o viceversa, verbalizzazioni di grafici, e viceversa; relazioni oggettive, analisi di testi, testi argomentativi); ideare e realizzare grafici, testi multimediali in rapporto a tematiche di studio.

Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti:

prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.

Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari.

**Metodologie**

A seconda degli argomenti da trattare, ed in base agli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:

Lezione frontale e/o interattiva

Cooperative learning

Problem Solving, simulazioni e analisi di casi

Discussione e dibattito guidati

Attività di ricerca individuale/di gruppo

Correzione collettiva dei compiti

**Criteri di valutazione**

Si sono utilizzate le griglie di valutazione approvate in Dipartimento.

**Testi e materiali/strumenti adottati**

Libri di Testo: CATALDI PIETRO / LUPERINI ROMANO, DIVINA COMMEDIA, LE  
MONNIER;  
ARMELLINI GUIDO / COLOMBO ADRIANO / BOSI LUIGI E ALTRI; CON ALTRI OCCHI -  
VOLUME 5 (LDM) / LA LETTERATURA E I TESTI – IL SECONDO OTTOCENTO;  
CON ALTRI OCCHI - VOLUME 6 (LDM) / LA LETTERATURA E I TESTI – DAL NOVECENTO A  
OGGI; LA LETTERATURA E I TESTI – GIACOMO LEOPARDI, ZANICHELLI  
Fotocopie da altri testi.  
Visione di video o trasmissioni televisive di approfondimento.

**Contributo al Curricolo di Educazione Civica**

Come deliberato nelle riunioni dipartimentali a.s. 2023-2024

**I diritti umani e i diritti delle donne oggi: la black list di Amnesty International**

Partendo dalla conoscenza della condizione di peggioramento dei diritti umani e dei diritti delle donne in alcuni Paesi del mondo (Afghanistan, Iran, Nigeria etc.) diventare sentinelle dei Diritti.

<b>SCHEDA INFORMATIVA PER IL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO a.s. 2023-2024</b>
<b>Disciplina: LATINO</b>

<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>
<p>Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.</p> <p>Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano.</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore.</p> <p>Leggere, comprendere, tradurre, commentare testi in lingua latina; operare confronti tra autori.</p> <p>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine.</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi.</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.</p>

<b>Contenuti trattati</b>
<p><b>L'età giulio-claudia: gli eventi dal principato di Nerone a quello di Tiberio</b></p> <p><b>Fedro:</b> la vita, l'Opera, caratteri delle Favole, la poetica, la visione del mondo.</p> <p><b>Marco Anneo Lucano:</b> la poesia epica; <i>Pharsalia</i>: struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica; il poema senza eroe; linguaggio poetico e lo stile.</p> <p><b>Seneca:</b> la vita e le opere; filosofia e potere; la scoperta dell'interiorità; le forme del filosofare.</p> <p>Seneca, <i>Consolatio ad Marciam</i> 19, 3-20, 3 (lettura e commento).</p> <p><i>Naturales quaestiones</i>; <i>Apokolokyntosis</i>.</p> <p><i>De brevitate vitae</i> 14, 1</p> <p>le tragedie (il corpus delle opere tragiche, i modelli, le strutture sceniche, la destinazione, i temi, lo stile).</p> <p>T19 "Claudio sale in cielo" dall'<i>Apokolokyntosis</i> 5-7,1; T 20 "Il furore di Medea" da Medea 116-178.</p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i> 1, 1-5: traduzione, analisi e commento.</p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i> 47, 1-4: traduzione, analisi e commento.</p> <p><b>Petronio:</b> <i>il Satyricon</i></p> <p>L'autore e l'opera; la vicenda; il problema del genere e i modelli.</p> <p>Satyricon: struttura del romanzo e strategie narrative (il viaggio e il labirinto, narratore e autore, confronto con i modelli eroici, problemi sociali dell'epoca); realismo mimetico ed effetti di pluristilismo.</p> <p><i>Satyricon</i>: lettura dei testi "Disputa de causis corruptae eloquentiae",</p> <p><i>Cena Trimalchionis</i>: l'ingresso di Trimalchione; <i>Cena Trimalchionis</i>: conclusione e fuga.</p> <p><b>Società e cultura nell'età dei Flavi e di Traiano</b></p>

<p>Quintiliano (vita e opere), <i>Institutio oratoria</i>, stile.</p> <p><b>Publio Papinio Stazio:</b> la vita, le <i>Silvae</i>; l'epica: <i>Tebaide</i> e <i>Achilleide</i>.</p> <p><b>Plinio il Vecchio:</b> la <i>Naturalis historia</i> e la descrizione scientifica della natura, spunti ambientalistici nell'opera di Plinio.</p> <p><b>Marco Valerio Marziale:</b> la vita; il corpus delle opere, la poetica.</p> <p>Aspetti della poesia di Marziale, la tecnica e lo stile.</p> <p><i>Epigrammata</i>: XII, 18, I, 10; I, 47; II, 38; VIII, 10; X, 8; X, 91; XII, 32; V, 34 e 37; <i>Liber de spectaculis</i> 4, 7.</p> <p><b>Giovenale:</b> la vita; le "Satire"; la poetica dell'indignatio.</p> <p>Aspetti delle satire di Giovenale: temi ricorrenti, la corruzione di Roma; lingua e stile. <i>Saturae</i> III, 232-267; <i>Saturae</i> VI, 434-473 traduzione.</p> <p><b>Plinio il Giovane:</b> la vita e le opere; il <i>Panegirico</i> di Traiano e l'Epistolario; lo stile e i modelli delle Epistole.</p> <p><b>Cornelio Tacito:</b> vita e opere; <i>Dialogus de oratoribus</i>, <i>Agricola</i>.</p> <p><b>Apuleio:</b> il romanzo come fiaba allegorica</p> <p>Crisi del III secolo</p> <p>La letteratura cristiana</p> <p>Agostino: <i>Confessiones</i> e <i>De civitate Dei</i></p>
---

<p><b>Abilità</b></p> <p>Cogliere le modalità espressive proprie delle Opere studiate.</p> <p>Mettere in relazione i testi esaminati con l'Opera di cui fanno parte.</p> <p>Individuare i collegamenti tra i testi analizzati e il contesto storico-culturale di riferimento, distinguendo tra realtà e idealizzazione nella rappresentazione degli eventi storici e dei personaggi della storia di Roma.</p> <p>Saper individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.</p> <p>Saper individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi.</p> <p>Saper individuare i collegamenti tra biografia, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento.</p> <p>Riconoscere, attraverso il confronto fra i testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale.</p>
<p><b>Metodologie</b></p> <p>A seconda degli argomenti da trattare, ed in base agli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso dei seguenti strumenti:</p> <p>Lezione frontale e/o interattiva</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem Solving, simulazioni e analisi di casi</p> <p>Discussione e dibattito guidati</p> <p>Attività di ricerca individuale/di gruppo</p> <p>Correzione collettiva dei compiti</p> <p>Lezioni gestite dagli studenti</p>

<p><b>Criteri di valutazione</b></p> <p>Si sono utilizzate le griglie di valutazione approvate in Dipartimento.</p>
---

<b>Testi e materiali/strumenti adottati</b>
PONTIGGIA GIANCARLO, AUREA DICTA 3, PRINCIPATO Fotocopie da altri testi di Letteratura.

<b>Contributo al Curricolo di Educazione Civica</b>
Come deliberato nelle riunioni dipartimentali a.s. 2023-2024
Titolo/descrizione percorso <b>I diritti umani e i diritti delle donne oggi: la black list di Amnesty International</b> Partendo dalla conoscenza della condizione di peggioramento dei diritti umani e dei diritti delle donne in alcuni Paesi del mondo (Afghanistan, Iran, Nigeria etc.) diventare sentinelle dei Diritti.

<b>SCHEDA INFORMATIVA PER IL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO a.s. 2023-2024</b>
<b>Disciplina: GRECO</b>
<b>Docente: Prof.ssa Angelina Iannuzzi</b>

<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>
<p>Orientarsi criticamente davanti ad un autore o a un testo appartenenti a una cultura differente dalla nostra  Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l'altro e con l'alterità del passato, ma vedere anche i riflessi di questo passato nella tradizione culturale europea  Sviluppare il gusto per i testi classici e il mondo culturale degli antichi in senso lato, anche con letture individuali</p>

<b>Conoscenze/Contenuti trattati</b>
<p>Conoscere la storia della letteratura greca dall'età Classica (sostanzialmente dal IV sec.) all'età Imperiale, attraverso i suoi autori e i suoi generi letterari: storiografia, oratoria, commedia, poesia.  Conoscere una serie di testi antologici in lingua originale e in traduzione  Conoscere le strutture morfo-sintattiche della lingua greca</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p><u>La MEDEA di Euripide</u>  Euripide poeta della passione amorosa  I temi  I personaggi  <u>Lettura in lingua originale di passi scelti.</u></p> <p><u>La Storiografia</u>  Tucidide e Senofonte</p> <p><u>L'Oratoria</u>  Demostene  Isocrate</p> <p><u>Platone:</u>  Il dialogo Platonico  Il processo e la morte di Socrate  Le opere Socratiche: <i>Apologia, Critone e Fedone</i></p> <p>Lettura in lingua originale di passi scelti dalle opere socratiche</p> <p><b>L'Età Ellenistica</b></p> <p><u>La Commedia</u>  Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova</p> <p>Menandro  Storie private e temi di pubblico interesse</p> <p><u>La Cultura Ellenistica</u></p>

Una moderna concezione della letteratura

#### La Poesia Ellenistica

Callimaco: un poeta intellettuale e cortigiano  
Le Opere

Teocrito e la poesia bucolica  
L'arte e la poesia di Teocrito

Apollonio Rodio: l'epica mitologica, tradizione e modernità nelle *Argonautiche*

I Mimiambi di Erodo

L'Epigramma  
Origine di una forma poetica  
Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario

La Storiografia Ellenistica  
Polibio e la storia pragmatica

L'Anonimo del Sublime

Plutarco e la Biografia

Luciano: I caratteri generali della sua opera.

#### **Abilità**

Saper esporre i contenuti con buona proprietà di linguaggio  
Saper collocare autori, testi e fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura greca;  
Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari, operando collegamenti tra gli autori della letteratura greca ed eventualmente anche con quelli della letteratura latina  
Saper tradurre e comprendere testi antologici, sia in traduzione, sia in lingua originale, inserendoli nel mondo concettuale dell'autore.

#### **Metodologie**

A seconda degli argomenti da trattare, ed in base agli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:  
Lezione frontale e partecipata; lettura diretta e analisi dei testi; discussione e dibattito guidati; problem solving; attività di ricerca; cooperative learning

#### **Criteri di valutazione**

Correttezza nel comportamento; senso di responsabilità e collaborazione nel gruppo classe e con i docenti; puntualità nello svolgimento delle attività; interesse e motivazione; correttezza e coerenza dell'esposizione; pertinenza dei contenuti; capacità di interpretare e sintetizzare i dati; autonomia ed originalità.  
Verifiche scritte e orali: due nel trimestre, tre nel pentamestre.  
Simulazioni seconda prova di Esame

<b>Testi e materiali/strumenti adottati</b>
<p>Libro di Testo: <b>“KOSMOS”</b>, GUIDORIZZI Letteratura greca Vol.2 e Vol.3</p> <p>Fotocopie, in particolare per i testi letti in lingua originale (Platone e Euripide)</p> <p>Videolezioni di approfondimento</p>

<b>Contributo al Curricolo di Educazione Civica</b>
<p>Come deliberato nelle riunioni dipartimentali a.s. 2023-2024</p>
<p>Titolo/descrizione percorso</p> <p>I diritti delle spose bambine</p> <p>La parità di genere. Il Codice Rosso e il Codice Rosso rafforzato</p> <p>Vedi Curricolo di Ed. Civica a.s.2023/2024</p>

<b>SCHEDA INFORMATIVA PER IL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO a.s. 2023-2024</b>
<b>Disciplina: STORIA DELL'ARTE Prof. Davide Lunelli</b>
<b>Contenuti trattati</b>
<p><b>Tardo Rinascimento e Manierismo *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Rinascimento maturo: Raffaello;</li> <li>• La pittura tonale veneziana: Giorgione e Tiziano;</li> <li>• il Manierismo in Toscana (Pontormo e Rosso Fiorentino) e in Veneto (Tintoretto e Palladio)</li> </ul> <p><b>Il Barocco e il Rococò *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• IL SEICENTO: Caravaggio;</li> <li>• Il Barocco romano: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona; Velázquez, Rubens, Rembrandt (con cenni ad altri autori del '600 europeo);</li> <li>• Nascita e sviluppo dell'arte barocca e tardobarocca;</li> <li>• IL SETTECENTO (il Rococò, Iuvarra – Tiepolo ed Il vedutismo);</li> </ul> <p><b>Il Neoclassicismo e il Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali del Neoclassicismo e Architettura Neoclassica;</li> <li>• A. Canova e J.-L. David;</li> <li>• Il Preromanticismo: F. Goya;</li> <li>• Il Romanticismo tedesco: Friedrich;</li> </ul>
<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>
<p>Nel complesso, il quadro delle competenze raggiunte nel corso dell'anno è buono. La classe è capace di porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale.</p> <p>Gli alunni sanno utilizzare in modo sufficientemente corretto il linguaggio specifico della disciplina, utilizzando anche la terminologia specifica e critica, nonché comprendere la peculiarità dei linguaggi visivi.</p> <p>Oltre a ciò, una buona parte della classe è in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati;</p> <p>Si segnala un'accresciuta consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>

La classe 5A Liceo Classico è composta da 20 alunni, 13 femmine e 7 maschi. Grazie alla continuità didattica, si è instaurato un clima di serenità e si è consolidato nel corso di due anni un rapporto di reciproca stima e fiducia, base essenziale per un lavoro costruttivo al fine di realizzare le attività programmate e per acquisire un buon metodo di studio. La classe si presenta come eterogenea: nel corso dell'anno, una buona parte ha manifestato una più che discreta partecipazione, interesse alle lezioni relative ad argomenti di carattere storico-letterario-artistico e motivazione all'apprendimento. È presente nella classe un gruppo di allievi propositivi, caratterizzati da intelligenza vivace, spirito critico e motivati allo studio e che hanno continuato a distinguersi per impegno e preparazione. D'altra parte, ci sono anche alcuni allievi che hanno avuto bisogno di essere sollecitati alla partecipazione e all'impegno.

Il programma ha subito dei rallentamenti a causa dei numerosi impegni degli alunni in attività legate all'Orientamento in uscita.

- Il Romanticismo inglese: Constable, Turner;
- Il Romanticismo francese: Géricault, Delacroix, Ingres;
- Il Romanticismo in Italia: F. Hayez; □ Il Neo medievalismo in architettura.

### **Il Realismo e l'Impressionismo**

- La Scuola di Barbizon, Corot, Millet;
- Il Realismo: Courbet;
- I Macchiaioli (G. Fattori, T. Signorini) e la Scapigliatura;
- L'architettura del ferro e dell'acciaio;
- E. Manet;
- L'Impressionismo: Monet, Renoir, Degas; □ La scultura: A. Rodin, M. Rosso.

### **Il Postimpressionismo**

- Il Puntinismo (G. Seurat, P. Signac);
- H. de Toulouse-Lautrec;
- Il Divisionismo italiano (G. Pellizza da Volpedo, G. Segantini, A. Morbelli);
- P. Cézanne;
- P. Gauguin;
- Il Simbolismo;
- L'Art Nouveau e le Secessioni.

### **Le Avanguardie Storiche \*\***

- I Fauves;
- H. Matisse;
- L'Espressionismo: Die Brücke, J. Ensor, E. Schiele, O. Kokoschka;
- M. Chagall, C. Brancusi, A. Modigliani, C. Soutine;
- Il Cubismo;
- Il Futurismo;
- L'Astrattismo: V. Kandinskij, P. Klee;
- Il De Stijl e il Neoplasticismo;
- Le avanguardie russe: Il Suprematismo

### **L'Arte fra le due Guerre \*\***

- Il Dadaismo;
- La Metafisica;
- Il Surrealismo: S. Dalì, R. Magritte, P. Picasso;
- Il Ritorno all'ordine;
- Picasso oltre il Cubismo;

<p><b>Criteria di valutazione</b></p> <p>Gli alunni sono stati valutati in base ai progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico, sia per quel riguarda le capacità dei singoli sia per le capacità di lavorare in gruppo.</p> <p>La valutazione si è basata sui livelli raggiunti nelle seguenti variabili: conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi, puntualità e comunicazione.</p> <p>Per l'assegnazione di un voto unico, la valutazione finale è partita sia dai dati emersi dalla valutazione delle singole verifiche individuali svolte, tanto nel Trimestre come nel Pentamestre, sia dalla valutazione dei lavori di gruppo nel Pentamestre.</p> <p>Le valutazioni individuali si sono basate, sostanzialmente, su: esposizione orale, analisi scritte di opere specifiche e test a scelta multipla.</p> <p>I lavori di gruppo hanno visto impegnati gli alunni in un'attività di ricerca autonoma su un singolo artista e la sua opera, la realizzazione di una presentazione in formato digitale (PowerPoint, Canva, etc.) e l'esposizione finale in classe.</p> <p>Nel complesso, le valutazioni sono state in linea con quanto previsto nella programmazione didattica.</p> <p>Gli alunni sono stati sollecitati, inoltre, a svolgere approfondimenti e riflessioni circa i collegamenti interdisciplinari (Letteratura Italiana ed Europea, Storia, Scienze).</p>
<p><b>Testi e materiali/strumenti adottati</b></p> <p>Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati:</p>
<p><b>Abilità</b></p> <p>Nel complesso il quadro delle abilità è sostanzialmente buono.</p> <p>Gli alunni hanno conseguito un'adeguata conoscenza di generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte.</p> <p>Oltre a ciò, una buona parte della classe ha acquisito un'adeguata conoscenza della specificità del linguaggio dei singoli artisti e della loro evoluzione nel tempo, tale da permettere loro di riconoscere, quasi a prima vista, opere e contesto.</p> <p>La padronanza del linguaggio specifico della disciplina è accettabile, così come la conoscenza delle relazioni esistenti tra opere, artisti, contesto culturale e committenza.</p>
<p><b>Metodologie</b></p> <p>Il metodo didattico utilizzato è stato la lezione frontale, la presentazione e la contestualizzazione delle opere da un punto di vista storico-culturale-sociale, nonché le figure degli artisti e delle correnti di cui hanno fatto parte.</p> <p>In sintesi, le metodologie utilizzate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Lezione frontale e/o interattiva;</li> <li>· Cooperative Learning;</li> <li>· Problem Solving;</li> <li>· Discussioni e dibattiti guidati;</li> <li>· Attività di ricerca individuale e di gruppo.</li> </ul> <p><b>Strumenti</b></p> <p>LIM; video didattici Power Point (o altri software di presentazione)</p>

**Contributo al Curricolo di Educazione Civica**

Come deliberato nelle riunioni dipartimentali a.s. 2023-2024

L'arte e la Guerra - Artisti in guerra

Da Goya a Picasso: l'Arte come strumento di denuncia dei regimi autoritari e di condanna senza appello della guerra.

**SCHEDA INFORMATIVA PER IL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO****Disciplina: Scienze Motorie      Professoressa Cappelli****Competenze raggiunte alla fine dell'anno scolastico 2023-2024**

- Conoscere: i regolamenti e i fondamentali di sport di squadra e discipline individuali, nonché la storia e la nascita degli stessi.
- Regole e ruoli di gioco; tecniche di riscaldamento.
- Conoscere l'importanza del riscaldamento pre- attività.
- Conoscere l'anatomia e fisiologia del sistema cardiovascolare, apparato respiratorio, osteo-articolare, sistema nervoso, endocrino e gli effetti prodotti dall'attività motoria su di essi.
- Conoscere la corretta alimentazione e disturbi alimentari.
- Conoscere le sane abitudini di vita e alcune pratiche nocive per la salute psichica e fisica dell'individuo quali alcool, tabagismo e abuso di tecnologie.

**Contenuti trattati**

- Gli schemi motori di base.
- Le capacità motorie: condizionali e coordinative.
- Il sistema muscolare: le fonti energetiche e i meccanismi di rigenerazione dell'ATP.
- Teoria dell'allenamento: principi, fasi e obiettivi.
- Cenni sull'alimentazione. Indice di massa corporea.
- Le Olimpiadi.
- Storia e origini degli sport.
- Nozioni di primo soccorso.
- Comportamento etico-morale durante le manifestazioni sportive di massa ed il fair play dello sportivo.
- Educazione alla salute, postura corretta, igiene.
- Il doping.

**Abilità**

- Assumere ruoli all'interno di un gruppo.
- Assumere ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie capacità.
- Applicare e rispettare le regole, non solo quelle sportive.
- Fornire aiuto ed assistenza responsabile durante l'attività dei compagni.
- Rispettare l'avversario ed il suo livello di gioco.
- Svolgere compiti di arbitraggio.
- Organizzazione di tornei con i relativi raggruppamenti.
- Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e o sportiva.
- Applicare sani principi per un corretto stile di vita.
- Praticare attività motoria e sportiva in ambiente naturale, per comprendere il rispetto di sé stessi, degli altri e dell'ambiente.
- Saper ideare attività per lo sviluppo e il miglioramento, rispetto ai livelli di partenza, capacità coordinative.

**Metodologie**

A seconda degli argomenti da trattare, ed in base agli obiettivi prefissati, si sono utilizzati i seguenti strumenti: Sono stati adottati mezzi e tecnologie a disposizione dei docenti e degli allievi come la piattaforma Google Suite e Google Classroom; applicazione Chess per il gioco degli scacchi e piattaforma Netflix e Raiplay per la visione dei film scelti dagli alunni e raccolti in un cartellone per il "Cineforum Sportivo". Tutti i film visionati hanno avuto un riscontro dialogato sulle varie tematiche che via via sono state proposte. Inoltre l'utilizzo di una delle più conosciute applicazioni educative presenti in rete, ossia Padlet, per poter condividere una bacheca virtuale con chi si vuole, consentendo a tutti di costruire contenuti digitali in maniera

collaborativa.

### **Criteria di valutazione**

#### **Criteria di valutazione prove orali**

- 1 conoscenza dei contenuti
- 2 comprensione della domanda
- 3 correttezza espressiva e uso del linguaggio settoriale
- 4 capacità di analisi e sintesi dei contenuti appresi
- 5 capacità di rielaborazione personale dei contenuti

#### **-Criteria di valutazione di prove pratiche**

- 1 osservazione diretta
- 2 verifica con test motori.

Per la valutazione si è tenuto conto di tutto quello che l'allievo ha dimostrato durante l'anno scolastico, riferito all'impegno, disciplina, costanza, abilità, frequenza e in particolar modo al rispetto delle regole.

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

Sono stati inviati video dimostrativi ed esplicativi dei regolamenti di vari sport, link contenenti sequenze di attività motoria. Lezioni, con schemi semplificati.

### **Contributo al Curricolo di Educazione Civica**

#### **STILE DI VITA CONSAPEVOLE (percorso "Educazione stradale")**

Come deliberato nelle riunioni dipartimentali a.s. 2023-2024

Le studentesse e gli studenti hanno partecipato al corso indetto dall'ACI di Salerno, che si è tenuto presso il nostro istituto, per sensibilizzarli alla guida sicura.

Si è voluto far comprendere loro che guidare in sicurezza un veicolo è un'attività complessa che coinvolge mente e corpo e che richiede buone condizioni psicofisiche, e creare in loro una maggiore consapevolezza degli effetti, sui comportamenti di guida, derivanti dall'assunzione di alcol e droghe e sul conseguente rischio di incorrere in un incidente stradale.

<b>SCHEDA INFORMATIVA PER IL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO a.s. 2023-2024</b>
<b>Disciplina:</b> Scienze naturali, chimiche e biologiche
<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>
Analizzare e comprendere le cause della regolazione genica Riconoscere i benefici della prevenzione Mettere in relazione le funzioni delle diverse macromolecole Mettere in relazione le diverse tecniche di studio Spiegare i fenomeni endogeni attraverso la teoria della tettonica Interpretare i cambiamenti climatici
IL CONTROLLO DELL'ESPRESSIONE GENICA: La regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti LA SALUTE E LA PREVENZIONE DELLE MALATTIE: I tre livelli di prevenzione BIOCHIMICA: Glucidi, lipidi, proteine, acidi nucleici BIOTECNOLOGIA: Dalla doppia elica alla genomica, le biotecnologie LA TETTONICA DELLE PLACCHE: La teoria della tettonica delle placche DINAMICA DELL'ATMOSFERA E CLIMA : I tipi di clima
<b>Abilità</b>
Saper distinguere tra i due tipi di controllo genico Riconoscere l'importanza della prevenzione Analizzare la struttura e le funzioni delle macromolecole Analizzare le nuove tecniche di studio e l'importanza delle biotecnologie Analizzare i diversi tipi di margini Analizzare i diversi tipi di clima
<b>Metodologie</b>
A seconda degli argomenti da trattare, ed in base agli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso dei seguenti strumenti: Lezione frontale e/o interattiva Cooperative learning Problem Solving, simulazioni e analisi di casi Discussione e dibattito guidati Attività di ricerca individuale/di gruppo Correzione collettiva dei compiti
<b>Criteri di valutazione</b>
Verifiche formative e sommative attraverso colloqui orali
<b>Testi e materiali/strumenti adottati</b>
Libro/i di Testo: "Chimica per noi blu" MONDADORI SCUOLA "Biochimica blu" MONDADORI SCUOLA "Scienze per la terra conoscere capire abitare il pianeta" LINX "Scienze biologiche livello avanzato" ATLAS
<b>Contributo al Curricolo di Educazione Civica</b>
Come deliberato nelle riunioni dipartimentali a.s. 2023-2024 Titolo/descrizione percorso "Diversi ed uguali. Educazione alla cittadinanza globale" "Parità di genere"

**SCHEDA INFORMATIVA PER IL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO a.s. 2023-2024****Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA****Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

Gli studenti hanno maturato una posizione informata e critica sul cristianesimo e sulla dimensione religiosa dell'esperienza umana e la integrano nella costruzione di un progetto di vita personale.

Di fronte alla necessità di assumere decisioni personali, sanno confrontare le proprie riflessioni con la proposta cristiana per realizzare scelte più consapevoli e responsabili.

In questa fase del loro percorso di maturazione, sanno trovare in loro stessi e nella proposta cristiana risorse e stimoli per realizzare rapporti interpersonali sempre più profondi e arricchenti. In una realtà multietnica e multireligiosa, si confrontano con persone di varie culture, religioni e visioni di vita e sviluppano capacità di dialogo efficace.

**Contenuti trattati****Il rapporto tra fede e scienza**

- Tra fede, ragione e scienza
- La vicenda di Galileo Galilei
- Le origini secondo la Bibbia
- Le origini secondo la scienza
- Tra bioetica e neuroscienza
- La dignità della vita nascente
- La sfida ecologica

**Lettura e commento di alcune pagine del libro di Genesi.**

**Il mondo delle religioni**

- Il dialogo interreligioso
- La religione ebraica
- La religione islamica
- La religione induista
- Il buddismo
- Il taoismo
- Il confucianesimo
- Lo shintoismo
- Le religioni tribali

**Abilità**

Gli studenti sono in grado di analizzare e comprendere la realtà culturale e socio-religiosa attraverso la riflessione critica e di cogliere i valori socio-culturali della religione, sapendoli applicare in modo responsabile nelle scelte civiche.

**Metodologie**

Lezioni frontali, discussioni guidate.

<b>Criteria di valutazione</b>
Sono stati presi in considerazione, oltre agli interventi e ai dialoghi in classe, anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione attiva.
<b>Testi e materiali/strumenti adottati</b>
Libro di testo, proiezioni di video, contenuti multimediali in rete.
<b>Contributo al Curricolo di Educazione Civica</b> Come deliberato nelle riunioni dipartimentali a.s. 2023-2024
Titolo/descrizione percorso Il dialogo interreligioso. La convivenza delle diverse culture e l'accoglienza dell'altro. Visione del film "Il figlio dell'altra" e discussione sul tema.

<b>SCHEDA INFORMATIVA PER IL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO a.s. 2023-2024</b>
<b>Disciplina: Filosofia</b>
<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>
La classe ha acquisito, seppur in maniera diversificata, una buona capacità di utilizzare il lessico filosofico, di sapersi orientare tra le questioni filosofiche esponendone gli aspetti fondamentali e di produrre opinioni critiche riflettendo anche in gruppo.
<b>Contenuti trattati</b>
L'idealismo tedesco; Fichte, la deduzione metafisica, l'idealismo etico, cenni alle opere "Missione del dotto" e "Discorsi alla nazione tedesca"; Hegel, la risoluzione del finito nell'infinito, il panlogismo e la funzione giustificatrice della filosofia; la dialettica hegeliana e il concetto di Aufhebung, "Fenomenologia dello spirito" ed "Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio", logica, filosofia della natura e filosofia dello Spirito; Schopenhauer, "Il mondo come volontà e rappresentazione", il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore; Kierkegaard e i concetti di singolo e di scelta; i tre stadi dell'esistenza e i concetti di angoscia e disperazione; Feuerbach, la critica a Hegel e la filosofia dell'avvenire; Marx, le critiche a Hegel, allo Stato borghese e all'economia capitalista; differenze tra Marx e il comunismo di Lenin; l'alienazione, il materialismo storico e i concetti di struttura e di sovrastruttura; il rapporto tra forze produttive e rapporti di produzione, la lotta di classe; cenni al "Manifesto del partito comunista" e la critica ai falsi socialismi; i concetti di merce, lavoro, plusvalore, rivoluzione e dittatura del proletariato ne "Il Capitale"; Positivismo, Comte, la legge dei tre stadi e la sociocrazia; cenni al positivismo inglese (Malthus, Bentham e J. S. Mill); il positivismo evoluzionistico, Darwin e Spencer; Nietzsche, spirito apollineo e dionisiaco, la morte di Dio, le figure del cammello, del leone e del fanciullo nel "Così parlò Zarathustra", il concetto di oltreuomo, di eterno ritorno dell'uguale, di trasvalutazione dei valori e di volontà di potenza; Bergson: l'élan vital, il tempo della vita e il tempo della scienza; la crisi dei fondamenti delle scienze (cenni alle geometrie non euclidee, alla relatività di Einstein e alla meccanica quantistica); Freud, la nascita della psicoanalisi, le due topiche, sogni, atti mancati e lapsus; la teoria della sessualità infantile, il disagio della civiltà; neopositivismo, Schlick e il principio di verifica, la critica di Carnap alla metafisica; Popper e la critica al verificazionismo, il principio di falsificazione, la critica popperiana al marxismo, alla psicoanalisi e allo storicismo, la teoria popperiana della democrazia; Arendt e l'origine del totalitarismo.
<b>Abilità</b>
La classe ha globalmente sviluppato abilità logico-argomentative e di confronto tra temi filosofici differenti, così come quella di saper problematizzare il rapporto tra etica, politica, scienza e società.
<b>Metodologie</b>
A seconda degli argomenti da trattare, ed in base agli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso dei seguenti strumenti:
Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata e dibattito.
<b>Criteri di valutazione</b>
Partecipazione attiva alle lezioni, valutazione formativa e valutazione sommativa.
<b>Testi e materiali/strumenti adottati</b>
Libro di testo, video e materiale di approfondimento (articoli e fonti).
<b>Contributo al Curricolo di Educazione Civica</b>
Come deliberato nelle riunioni dipartimentali a.s. 2023-2024

Titolo/descrizione percorso: **Parità di genere e rapporto con l'altro**

<b>SCHEDA INFORMATIVA PER IL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO a.s. 2023-2024</b>
<b>Disciplina: Storia</b>
<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>
La classe ha acquisito, seppur in maniera diversificata, una buona capacità di storicizzare gli eventi collocandoli nel giusto contesto, la capacità di saper selezionare gli aspetti più rilevanti per ricostruire i processi storici, così come quella di saper cogliere gli elementi del passato nell'attualità. Infine, anche la capacità di approfondire attraverso le fonti storiografiche e di condurre una riflessione critica.
<b>Contenuti trattati</b>
Il Secondo Impero di Napoleone III; la Prussia di Guglielmo I e di Bismarck e l'unificazione tedesca; la politica interna di Bismarck; la guerra civile americana, Lincoln e l'abolizione della schiavitù; la seconda rivoluzione industriale; il socialismo (Internazionale e marxismo) e la Chiesa (Sillabo e Rerum Novarum) di fine Ottocento; gli intrecci tra gli effetti dell'industrializzazione e la politica di potenza (rivalità tra Stati, nazionalismo, imperialismo, razzismo, etc.); l'Italia post-unitaria tra Destra e Sinistra storiche e l'età di Crispi; la società di massa, il nazionalismo e l'affaire Dreyfus; la rivoluzione russa del 1905; l'età giolittiana, politica sociale e politica interna, la questione interna e la politica coloniale; la Prima guerra mondiale, le cause, il fallimento del piano Schlieffen; il dibattito italiano tra neutralisti e interventisti; il patto di Londra, l'affondamento del Lusitania; il concetto di guerra totale e la svolta del 1917 (uscita della Russia e ingresso degli USA nel conflitto); la fine della guerra, i quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni; la rivoluzione russa di febbraio e la rivoluzione bolscevica d'ottobre; l'ideologia di Lenin; la guerra civile russa, il comunismo di guerra e la NEP; la nascita dell'URSS; la situazione europea nel primo dopoguerra; la Repubblica di Weimar e la crisi della Ruhr; il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia; la crisi postbellica in Italia, l'impresa dannunziana di Fiume, ascesa del Partito socialista, del Partito popolare e dei Fasci di combattimento; Giolitti e il trattato di Rapallo; il biennio rosso, la nascita del PNF e la marcia su Roma; la "fascistizzazione" dello Stato, la legge Acerbo e il delitto Matteotti; le leggi fascistiche e i Patti lateranensi; la riforma Gentile; la politica economica fascista (corporativismo, battaglia del grano, della lira e demografica); politica estera fascista, le leggi razziali e l'antifascismo in Italia; la crisi economica del 1929, Roosevelt e il New Deal, effetti della crisi in Europa; la crisi della Repubblica di Weimar, il putsch di Monaco e il Mein Kampf di Hitler; la nascita del Terzo Reich, l'incendio del Reichstag, le leggi di Norimberga, le Olimpiadi del '36 e la politica di riarmo; lo stalinismo, i piani quinquennali, lo stakanovismo, la propaganda e l'articolo 58 del Codice penale sovietico; la guerra civile spagnola; l'appeasement anglo-francese, la conferenza di Monaco e il patto Molotov-Ribbentrop; Blitzkrieg nazista e l'operazione Barbarossa; la Shoah e Pearl Harbor; l'ingresso degli USA nel conflitto; la caduta del fascismo e la vittoria alleata.
<b>Abilità</b>
La classe ha globalmente acquisito una buona capacità di ricostruire l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, politici e culturali, di interpretare criticamente gli aspetti rilevanti degli eventi e di sapersi orientare nella complessità degli avvenimenti storici.

<b>Metodologie</b>
A seconda degli argomenti da trattare, ed in base agli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti: Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata e dibattito.
<b>Criteri di valutazione</b>
Partecipazione attiva alle lezioni, valutazione formativa e valutazione sommativa.
<b>Testi e materiali/strumenti adottati</b>
Libro di testo, video e materiale di approfondimento (articoli e fonti).
<b>Contributo al Curricolo di Educazione Civica</b>
Come deliberato nelle riunioni dipartimentali a.s. 2023-2024
Titolo/descrizione percorso: <b>Parità di genere e rapporto con l'altro</b>

<b>SCHEDA INFORMATIVA PER IL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>
<b>Disciplina: FISICA - CLASSE 5 A</b>
<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>
<b><i>DIDATTICA IN PRESENZA/ DISTANZA</i></b> Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale-
<b>Contenuti trattati</b>
La conservazione dell'energia. La conservazione della quantità di moto e del momento angolare. Temperatura e calore: la misura della temperatura, la dilatazione termica, calore e lavoro: l'esperimento di Joule, i passaggi di stato, la propagazione del calore. La termodinamica e le macchine termiche: stato e trasformazione di un gas, le leggi dei gas, il primo e il secondo principio della termodinamica. Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche La definizione di campo elettrico Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti Conduttori e isolanti La corrente elettrica Le leggi di Ohm
<b>ABILITA'</b>
<b><i>DIDATTICA IN PRESENZA/DISTANZA</i></b> Applicare la conservazione dell'energia meccanica per risolvere problemi sul moto Applicare il principio di conservazione della quantità di moto per prevedere lo stato finale di un sistema di corpi Applicare il primo principio della termodinamica a trasformazioni e cicli termodinamici Applicare la legge di Coulomb Valutare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti
<b>Metodologie</b>
A seconda degli argomenti da trattare, ed in base agli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti: Il metodo di insegnamento si è articolato secondo i diversi momenti tenendo conto delle esigenze della classe e dei particolari aspetti del programma, privilegiando l'approccio per problemi. Principalmente sono state tenute lezioni frontali introducendo i nuovi argomenti in modo intuitivo ed utilizzando rappresentazioni grafiche, quindi, si è proceduto alla sistematizzazione teorico- formale cui sono seguite varie applicazioni. Gli argomenti sviluppati ed elencati nel programma, inoltre, sono stati presentati facendo continuo riferimento alla realtà quotidiana Durante le spiegazioni si è cercato di instaurare un dialogo costante con la classe, facendo intervenire i ragazzi stessi per condurre un ragionamento, per risolvere un nuovo problema o per completare un esercizio.
<b>Criteri di valutazione</b>
Sono state effettuate verifiche orali sommative ed individuali. Inoltre, contestualmente al percorso didattico, sono state effettuate verifiche formative allo scopo di seguire gli alunni in tutte le fasi dell'apprendimento. Per la valutazione si è tenuto conto dei progressi fatti, dell'interesse e della partecipazione dimostrata.
<b>Testi e materiali/strumenti adottati</b>
<b><i>DIDATTICA IN PRESENZA/DISTANZA</i></b> A seconda degli argomenti da trattare, ed in base agli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso dei seguenti strumenti: Libri di testo, LIM, dispense, materiali reperiti in Internet, video, software vari, lavagna digitale.

**Contributo al Curricolo di Educazione Civica**

Come deliberato nelle riunioni dipartimentali.

Titolo/descrizione percorso

Diversi e uguali. Educazione alla cittadinanza ( ob. 5 agenda 2030)

<b>SCHEDA INFORMATIVA PER IL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>
<b>Disciplina: Matematica Classe 5A</b>
<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>
<p><b>DIDATTICA IN PRESENZA</b></p> <p>Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella modellizzazione di fenomeni di varia natura.</p>
<b>Contenuti trattati</b>
<p>Funzioni reali di variabile reale e relative proprietà; successioni numeriche, progressioni aritmetiche e progressioni geometriche. Definizione di limite generale con gli intorni;</p> <p>Teoremi sui limiti: l'algebra dei limiti; le forme indeterminate; i limiti notevoli; infinitesimi e infiniti.</p> <p>Funzioni continue, teoremi sulle funzioni continue, Asintoti.</p> <p>Derivata di una funzione e suo significato geometrico e fisico; continuità e derivabilità; derivate fondamentali; teoremi sull'algebra delle derivate; derivate di ordine superiore al primo; differenziale di una funzione; i teoremi fondamentali del calcolo differenziale; massimi, minimi e flessi. Studio completo di una funzione.</p>
<b>Abilità</b>
<p><b>DIDATTICA IN PRESENZA/DISTANZA</b></p> <p>Analizzare e interpretare dati e grafici</p> <p>Costruire e utilizzare modelli</p> <p>Individuare strategie applicare metodi per risolvere problemi</p> <p>Utilizzare tecniche e procedure di calcolo</p> <p>Argomentare e dimostrare.</p> <p>Saper scrivere la definizione formale di limite in tutti i casi; saper calcolare il limite di una funzione applicando le proprietà.</p> <p>Saper sciogliere le forme di indeterminazione; conoscere i limiti notevoli e le loro applicazioni.</p> <p>Saper determinare gli asintoti di una funzione; saper calcolare i punti di massimo, minimo relativi di una funzione.</p> <p>Saper studiare una funzione completa.</p>
<b>Metodologie</b>
<p>A seconda degli argomenti da trattare, ed in base agli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:</p> <p>Il metodo di insegnamento si è articolato secondo i diversi momenti tenendo conto delle esigenze della classe e dei particolari aspetti del programma, privilegiando l'approccio per problemi. Principalmente sono state tenute lezioni frontali introducendo i nuovi argomenti in modo intuitivo ed utilizzando rappresentazioni grafiche, quindi si è proceduto alla sistematizzazione teorico- formale cui sono seguite varie applicazioni. Gli argomenti sviluppati ed elencati nel programma, inoltre, sono stati presentati facendo continuo riferimento alla realtà quotidiana. Durante le spiegazioni si è cercato di instaurare un dialogo costante con la classe, facendo intervenire i ragazzi stessi per condurre un ragionamento, per risolvere un nuovo problema o per completare un esercizio. Particolare importanza è stata data, dunque, alla parte applicativa e, quando possibile, sono stati effettuati interventi individualizzati.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>
<p><b>DIDATTICA IN PRESENZA/DISTANZA</b></p> <p>Sono state effettuate verifiche scritte e verifiche orali sommative ed individuali. Inoltre, contestualmente al percorso didattico, sono state effettuate verifiche formative allo scopo di seguire gli alunni in tutte le fasi dell'apprendimento. Per la valutazione si è tenuto conto dei progressi fatti, dell'interesse e della partecipazione.</p>

**Testi e materiali/strumenti adottati****DIDATTICA IN PRESENZA/DISTANZA**

seconda degli argomenti da trattare, ed in base agli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:

**Libri di testo, LIM, dispense, materiali reperiti in Internet, video, software vari, relazioni**

**Contributo al Curricolo di Educazione Civica**

Come deliberato nelle riunioni dipartimentali.

Titolo/descrizione percorso

Diversi e uguali. Educazione alla cittadinanza globale.

**SCHEDA INFORMATIVA PER IL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO a.s. 2023-2024****Disciplina: LINGUA e CULTURA INGLESE****Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

Espone e discute argomenti di carattere letterario e storico correttamente in lingua inglese, a livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Inserisce gli autori nelle varie correnti e nei diversi generi letterari. Analizza e commenta testi di vario genere in lingua inglese. Opera confronti fra autori e tematiche.

Interagisce correttamente in lingua inglese a livello B2 su argomenti di carattere generale.

**Contenuti trattati**

The Victorian Age - The Victorian Compromise – The Victorian mindset - The social novel: Dickens, Gaskell, Hardy – Utilitarianism - Charles Darwin's theories – Comparison Dickens/Verga – The Bronte sisters - The beginning of an American identity - The Edwardian Age – World War I - The Modernist revolution: Freud's impact – Relativism - The modernist novel: Joyce, Woolf, Eliot – The interior monologue, epiphanies and moments of being – The objective correlative - Contrastive analysis of Eliot's and Montale's poems – The Thirties – World War II – The literature of commitment: G. Orwell – The Harlem Renaissance - The Theatre of the Absurd: Beckett – Post-colonial literatures in English: S. Rushdie.

**Abilità**

Lettura: comprendere testi descrittivi e argomentativi; comprendere testi poetici – Ascolto: comprendere espressioni e frasi di argomento storico, artistico e letterario · identificare informazioni specifiche in messaggi orali e interviste · comprendere una spiegazione relativa al modern / global english - comprendere una breve sequenza filmica - Scrittura: rispondere a questionari; scrivere paragrafi.

Speaking: Esporre i fatti storici - Presentare le caratteristiche letterarie – Analizzare e Commentare un testo letterario di vario genere – Esporre le proprie opinioni su una data tematica

Interaction (interazione audio-orale): Partecipare a un dibattito fra pari – interagire correttamente in una conversazione di livello B2.

**Metodologie**

A seconda degli argomenti da trattare, ed in base agli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti:

Brainstorming, Flipped Classroom, Lezione frontale, Learning by discovery, Cooperative learning, Debate.

**Criteri di valutazione**

Verifiche periodiche scritte e orali: questionari a risposte aperte, filling the gaps, vero/falso, summary, translation, text analysis.

<b>Testi e materiali/strumenti adottati</b>
---

Spiazzì, Tavella, Layton, <i>SHAPING IDEAS, From the Victorian Age to the Present Age</i> (vol. 2)
--

<b>Contributo al Curricolo di Educazione Civica</b>
---

Come deliberato nelle riunioni dipartimentali a.s. 2023-2024
--

Titolo/descrizione percorso
-----------------------------

‘Diversi ed Uguali. Educazione alla cittadinanza globale’
---

Citizenship and Statelessness: Stories of refugee girls and boys – The UNHR Statelessness mandate
---

## ALLEGATO n. 2

### Griglia di valutazione colloquio

(Allegato A, O.M. n.55 del 22 marzo 2024)

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E DEL  
MERITO

### ALLEGATO n. 3

#### Griglie di correzione della Prima Prova Scritta

(ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019)

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</b>	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) <b>Consegne e vincoli adeguatamente rispettati</b> c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	
<b>Capacità di comprendere il testo</b>	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) <b>Comprensione globale corretta ma non approfondita</b> d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 7-8 9-12	
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica</b>	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b) <b>Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni</b> c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-6 7-10	
<b>Interpretazione del testo</b>	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) <b>Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette</b> d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b> 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
<b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) <b>Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b> d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 <b>10-11</b> 12-16	
<b>Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi</b>	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c) <b>Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 <b>6-7</b> 8-12	
<b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) <b>Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b> d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 <b>6-7</b> 8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI																
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16																	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16																	
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-12																	
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16																	
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
<b>Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4	
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-8	
	<b>c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente</b>	<b>9-10</b>	
	d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	11-16	
<b>Capacità espositive</b>	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	<b>c) Esposizione complessivamente chiara e lineare</b>	<b>6-7</b>	
	d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	<b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	<b>6-7</b>	
	d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-5	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	<b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	<b>10-11</b>	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	6-9	
	<b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>10-11</b>	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	12-16	
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	<b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>	<b>7-8</b>	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	<b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>	<b>10-11</b>	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

## ALLEGATO n. 4

### Griglia di correzione della Seconda Prova Scritta

(ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per tecnici e liceo)

(ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 164 del 15 giugno 2022, per i “nuovi professionali”)

<b>Comprensione</b> del significato globale e puntuale del testo	Non comprende il testo; la sua comprensione presenta vaste lacune	1
	Comprende il testo in modo confuso e frammentario	2
	Comprende il significato globale del testo con qualche fraintendimento	3,5
	Comprende il testo in modo generalmente preciso, pur con qualche errore isolato	4
	Comprende il testo in modo corretto	5
	Comprende il testo in modo corretto e puntuale, con attenzione anche ai dettagli	6
Individuazione delle <b>strutture morfosintattiche</b> e	Non individua numerose strutture morfosintattiche, anche elementari	1
	Non individua strutture morfosintattiche complesse	2
	Individua e interpreta correttamente le fondamentali strutture morfosintattiche	3,5
	Individua in modo corretto e puntuale le strutture morfosintattiche	4
Comprensione del <b>lessico specifico</b>	Travisa il lessico in modo grave ed esteso, compromettendo la comprensione	1
	Comprende complessivamente il lessico e lo utilizza in modo quasi sempre adeguato	2,5
	Comprende il lessico in modo corretto e lo usa in modo coerente e accurato, anche con efficaci soluzioni personali	3
<b>Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo</b>	Rende il testo in forma scorretta e incoerente nel codice della lingua d'arrivo	1
	Rende il testo in modo corretto	2,5
	Rende il testo in modo preciso e accurato	3
<b>Correttezza e pertinenza delle risposte</b> alle domande in apparato	Risponde in modo gravemente incompleto e non pertinente	1
	Risponde in modo pertinente, limitandosi al testo di partenza	2,5
	Risponde in modo pertinente con un adeguato grado di approfondimento	3
	Risponde in modo pertinente, approfondito effettuando collegamenti e rielaborando in modo critico	4
<b>TOTALE</b>		..... /20

**FIRME PER APPROVAZIONE DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI**  
**CLASSE V sez. A – Liceo Classico**

Il presente documento è stato redatto e approvato all'unanimità nella seduta del  
Consiglio di Classe del 10 maggio 2024 (Verbale n.4).

<b>Docente</b>	<b>Disciplina di insegnamento</b>	<b>Firma</b>
<b>Michela Calicchio</b>	Italiano e Latino	
<b>Angelina Iannuzzi</b>	Greco	
<b>Emanuele Ambrosio</b>	Storia/Filosofia	
<b>Ivana Rescinito</b>	Inglese	
<b>Davide Lunelli</b>	Storia dell'Arte	
<b>Michele Cavella</b>	Matematica/Fisica	
<b>Carmine Pessolano</b>	Scienze Naturali	
<b>Angelo Fiasco</b>	Religione	
<b>Maria Cappelli</b>	Scienze Motorie e Sportive	

Sala Consilina, 10 maggio

